



ΠΡΑΞΗ 2: «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ»

Υπόεργο 06. «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 3 : «Υποστήριξη Θερινών Σχολείων για έλληνες μαθητές, μαθητές ευρωπαϊκών
κλασικών λυκείων και μαθητές σχολείων της Αμερικής, Αυστραλίας και Ασίας»

ΠΕ 6.3.2.1 Αξιολόγηση και ανασχεδιασμός Προγράμματος Σπουδών

Παραδοτέο 6.3.2.1.1 :

Παρακολούθηση και Αξιολόγηση Προγράμματος Σπουδών Θερινών Σχολείων 2012

Δέσποινα Μωραΐτου

Σύμβουλος Επικοινωνίας – ΒΑ Ελληνικός Πολιτισμός
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης
Θερινών Σχολείων

Παναγιώτης Παύλος

Φιλολόγος – Μουσικός - ΜΑ Φιλοσοφίας
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης
Θερινών Σχολείων

Αθήνα, Οκτώβριος 2012

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγικά	3
2. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων.....	4
3. Ειδικοί Στόχοι του εκπαιδευτικού προγράμματος	5
4. Διαδικασία Αξιολόγησης	8
4, Αποτελέσματα της αξιολόγησης	13
Α. Γενικά	13
Β. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες	15
5. Σύνοψη.....	23
6. Παράρτημα.....	24
Α. Ερωτηματολόγια Εμπειρογνομώνων: Αξιολόγηση ανά Διδακτική Ενότητα	24
Β. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση Προσδοκιών Φιλοξενούμενων Μαθητών.....	28
Γ. Ερωτηματολόγια Αναδόχου : Αποτύπωση Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών.....	35
Δ. Οδηγί Συνεντεύξεων	41
Ε. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2012	44

Αξιολόγηση Θερινών Σχολείων

1. Εισαγωγικά

Στην ενότητα αυτή αποτυπώνεται η αξιολόγηση της υλοποίησης των Θερινών Σχολείων του Έργου «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» που πραγματοποιήθηκαν με την ευθύνη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης και του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το καλοκαίρι του 2012 (Α΄ και Β΄ Κύκλος Φιλοξενίας).

Η παρούσα αξιολόγηση είναι αποτέλεσμα της συστηματικής παρακολούθησης των μαθημάτων των δύο κύκλων των Θερινών Σχολείων από τους υπογράφοντες και εστιάζει στα διδακτικά αντικείμενα με τα οποία αλληλεπίδρασαν οι 50 ωφελούμενοι μαθητές. Σκοπός της είναι να καλύψει τις ανάγκες ανατροφοδότησης της Υποδράσης των Θερινών Σχολείων όσον αφορά την καθαυτή διδακτική και εκπαιδευτική διάστασή τους.

Η αναφορά της αξιολόγησης συγκροτήθηκε λαμβάνοντας υπ' όψιν τόσο τους γενικούς όσο και τους ειδικούς επιδιωκόμενους στόχους οι οποίοι λήφθηκαν ως προϋπόθεση για την ανάπτυξη των θεματικών ενοτήτων στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών.

Για την σύνταξή της λήφθηκαν υπ' όψιν οι παρατηρήσεις τις οποίες οι συντάκτες του παρόντος συγκράτησαν και κατέγραψαν κατά την παρακολούθηση των διδακτικών ενοτήτων στο πλαίσιο της υλοποίησης των Θερινών Σχολείων. Επιπλέον, έμφαση δόθηκε στην αξιοποίηση των τιμών που αποτυπώθηκαν στα ερωτηματολόγια καθώς και στους οδηγούς συνεντεύξεων που με την ευθύνη του Αναδόχου διανεμήθηκαν και συμπληρώθηκαν από τους συμμετέχοντες στα Θερινά Σχολεία νέες και νέους. Τα σχετικά αυτά αρχεία συμπεριλαμβάνονται ως παράρτημα στο τέλος της παρούσας αξιολόγησης και αποτελούν τεκμήρια για την ποσοτικοποίηση των αποτελεσμάτων.

Τα Θερινά Σχολεία αναπτύσσονται στο πλαίσιο της Ακαδημίας Πλάτωνος με σκοπό να αποτελέσουν εργαλεία ανάδειξης της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού γεγονός που καθορίζει τις βασικές προτεραιότητες που η συγκεκριμένη υπο-δράση του Έργου καλείται να ακολουθήσει κατά την εξέλιξή της στα δύο επόμενα έτη του προγράμματος (2013 και 2014).

Οι προτεραιότητες αυτές συνιστούν, μεταξύ άλλων, ένα «στοίχημα» το οποίο η υλοποίηση των Θερινών Σχολείων επιδιώκει να κερδίσει μέχρι την ολοκλήρωση του πρωτοποριακού αυτού Προγράμματος.

2. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων

Βασικό μέλημα της ομάδας εργασίας -η οποία ήταν επιφορτισμένη για το σχεδιασμό και την παρακολούθηση του Προγράμματος Σπουδών των Θερινών Σχολείων- ήταν το διδακτικό αντικείμενο των Θερινών Σχολείων να δομηθεί έτσι, ώστε με την υλοποίησή του να διασφαλίζει στους ωφελουμένους :

- α. Την ανάδειξη της ελληνικής ιστορίας και τη σύνδεσή της με τις ειδικότερες πτυχές της διαχρονικής ζωής της πόλης της Αθήνας.
- β. Την ένταξη της ζωής της σύγχρονης πόλης των Αθηνών στο ιστορικό γίνεσθαι του ελληνικού κόσμου.
- γ. Την νοητική διασύνδεση και ενοποίηση της πληθώρας αρχαιολογικών χώρων εντός της Αθήνας και πλησίον αυτής, ώστε να αποδίδεται με πληρότητα η συνολική χωρική και χρονική εικόνα της διαχρονικής ζωής της πόλης και να δημιουργούνται οι προϋποθέσεις της βιωματικής μετοχής των συμμετεχόντων - ωφελουμένων των Θερινών Σχολείων στο ιστορικό και πολιτισμικό γίνεσθαι.
- δ. Την ανάδειξη των κυριότερων μορφών που διαχρονικά λαμβάνει η ελληνική σκέψη και των ιδιαίτερων εκφάνσεων οι οποίες συνυφαίνουν τον ελληνικό λόγο: φιλοσοφία, ιστορία, μουσική, τέχνη, ποίηση, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική.
- ε. Την ανάπτυξη της δύναμης στοχασμού και της κριτικής ικανότητας των ωφελουμένων μέσα από την περιπλάνησή τους στον χωροχρονικό και πνευματικό τόπο των επιτευγμάτων του ελληνικού τρόπου.
- στ. Την συμβολή στην προσωπική πνευματική καλλιέργεια, μέσω της ενεργού συμμετοχής των ωφελουμένων στην ελληνική πολιτιστική, κοινωνική και πνευματική ζωή.
- ζ. Την ανάδειξη της φιλοσοφίας και του διαλόγου ως λυσιτελούς μέσου στην επιτυχή αναμέτρηση του νέου ανθρώπου με κυρίαρχα ζητήματα που απασχολούν τον σύγχρονο κόσμο.
- η. Την ενθάρρυνση των ωφελουμένων να ανατρέχουν σε πηγές (διαδίκτυο ή άλλες) με ερέθισμα τα όσα είδαν και έμαθαν και τη θετική προσέγγιση στα θέματα του ελληνικού πολιτισμού.

Οι ανωτέρω προτεραιότητες θέτουν την γραμμή βάσης (bottom line) του διδακτικού αντικειμένου του Προγράμματος Σπουδών και αποτελούν το πλαίσιο αναφοράς, εντός του οποίου διαμορφώνονται οι άξονες αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Από τις αξιολογήσεις καταγράφονται σχόλια και βαθμός ικανοποίησης όλων των στόχων σε πολύ μεγάλο βαθμό. Οι καθηγητές έδειξαν έμπρακτα, ότι είχαν ενστερνιστεί το όραμα των θερινών σχολείων και προσπάθησαν να αγγίξουν το πνεύμα και την ψυχή των μαθητών δίνοντας ιδιαίτερη σημασία σε αυτές τις προτεραιότητες.

3. Ειδικοί Στόχοι του εκπαιδευτικού προγράμματος

Ακολούθως αποτυπώνονται οι συνθήκες τις οποίες οφείλει το εκπαιδευτικό σκέλος των Θερινών Σχολείων να ικανοποιεί, ούτως ώστε να διασφαλίζεται η επάρκειά του εν γένει και να μπορεί να κριθεί κατάλληλο, επαρκές και ικανοποιούν τις προτεραιότητες της συγκεκριμένης Υπο-δράσης του Έργου.

Ανεξαρτήτως του εκάστοτε ειδικού θέματος που αναπτύσσεται με ευθύνη του επιφορτισμένου για αυτό Εκπαιδευτή, η μορφή υλοποίησης της διδακτικής πράξης (διδασκαλία, παρουσιάσεις, διαδραστικές διεργασίες, βιωματική δραστηριότητα, μελέτη) οφείλει να διασφαλίζει υπέρ των ωφελουμένων -στο μέτρο του δυνατού και λαμβανομένου υπόψη του δεδομένου διαθέσιμου χρόνου- την ανάπτυξη των ακόλουθων :

1. Ικανότητα αναγνώρισης:

- i. *κύριων προσώπων και θεματικών αντικειμένων,*
- ii. *σημαντικών χρονολογιών και γεγονότων καίριας σημασίας, απαραίτητων για την κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου,*
- iii. *ορισμών, οι οποίοι αποτυπώνουν βασικές ιδέες που συνδέονται με την εκάστοτε διδασκόμενη ενότητα,*
- iv. *τόπων, στους οποίους λαμβάνουν χώρα αξιοσημείωτα γεγονότα.*

2. Δυνατότητα ανάκλησης προηγούμενης -σχετικής προς το διδακτικό αντικείμενο- γνώσης, απαραίτητης για την γόνιμη πρόσληψη νέας πληροφορίας.

3. Δυνατότητα απομνημόνευσης:

- i. *Κρίσιμων χρονολογιών,*
- ii. *Όρων βαρύνουσας σημασίας για την πληρέστερη κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου,*
- iii. *Ορισμών, προκειμένου να συνοψίζουν περιεκτικά την αποκτώμενη νέα γνώση.*

4. Ικανότητα ανάδειξης – επισήμανσης συγκεκριμένων αντικειμένων ή διαδικασιών.

5. Δυνατότητα απόδοσης - μεταφοράς ενός κειμένου από μια γλώσσα σε άλλη, από έναν συμβολισμό σε άλλο, αφού προηγηθεί η κατανόηση του σημασιολογικού περιεχομένου.

6. Ικανότητα απαρίθμησης :

- i. *Μερών (στην ζωγραφική, τη γλυπτική, τις λοιπές τέχνες),*
- ii. *Ειδών (στην ιστορία, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, τον καθημερινό βίο),*
- iii. *Περιπτώσεων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες),*
- iv. *Αιτίων και αποτελεσμάτων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες),*

- v. Παραδειγμάτων (στην ιστορία, την τέχνη, την φιλοσοφία, την επιστήμη, τον καθημερινό βίο)
 - vi. Επιχειρημάτων (στην φιλοσοφία, την επιστήμη, την λογοτεχνία)
 - vii. Σταδίων λογικής διαδικασίας ή δράσης (στην φιλοσοφία, την ιστορία, τις επιστήμες)
7. Δυνατότητα διατύπωσης επιχειρημάτων – ορισμών – υποθέσεων για τις έννοιες –κλειδιά που γνώρισαν.
8. Ικανότητα ολοκλήρωσης – συμπλήρωσης προτάσεων.
9. Ικανότητα αναφοράς :
- i. μερών,
 - ii. στοιχείων,
 - iii. ειδών,
 - iv. αιτιών - αποτελεσμάτων.
10. Ικανότητα παραβολής – αντιπαραβολής – σύγκρισης :
- i. γεγονότων,
 - ii. καταστάσεων,
 - iii. αποτελεσμάτων, με σκοπό την εξαγωγή ομοιοτήτων και διαφορών.
11. Ικανότητα αντικατάστασης λέξεων – όρων - εννοιών.
12. Ικανότητα περιγραφής καταστάσεων και συνθηκών.
13. Ικανότητα παραλλαγών, αντικαταστάσεων, συμπληρώσεων
14. Ικανότητα αναφοράς – παράθεσης επιχειρημάτων / παραδειγμάτων.
15. Δυνατότητα ιεράρχησης - κατάταξης - ταξινόμησης - κατανομής εννοιών, τάξεων, γενών, κατηγοριών, σύμφωνα με σχετικά κριτήρια.
16. Δυνατότητα σύνοψης διάλεξης, αναφοράς δηλώσεων, επισήμανσης συμπερασμών.
17. Δυνατότητα ταυτοποίησης, ταύτισης, διάκρισης ταυτότητας διαφορετικών μορφών (στην τέχνη, την ιστορία, τη φιλοσοφία).

18. Δυνατότητα πρακτικής αντίληψης της αλληλεπίδρασης των θεματικών ενοτήτων και της συμβολής μιας ενότητας στην εξέλιξη κάποιας άλλης (π.χ. ο ρόλος του θεάτρου στην φιλοσοφία - η επίδραση της φιλοσοφίας στην επιστήμη και την τέχνη, κ.ά.).
19. Δυνατότητα εγκεντρισμού ενδιαφέροντος, με σκοπό την ανάπτυξη αντιληπτικής ευαισθησίας, ως απαραίτητης προϋπόθεσης για την περαιτέρω συναναστροφή και εμπάθυνση σε ζητήματα ελληνικής γλώσσας και ελληνικού πολιτισμού.
20. Δυνατότητα προσομοίωσης των εκάστοτε συνθηκών και του περιβάλλοντος, στο οποίο αναφέρεται το διδακτικό αντικείμενο.
21. Δυνατότητα ολιστικής και ενεργητικής μετοχής στην εκπαιδευτική πράξη.

Σχόλια : Οι ειδικοί στόχοι που αναπτύχθηκαν παραπάνω φανερώνουν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις του παιδαγωγικού προγράμματος αποτυπώνοντας την ολιστική προσέγγιση της γνώσης από πλευράς τόσο του σχεδιασμού όσο και της υλοποίησης. Οι ειδικοί στόχοι θα αποτελέσουν την βάση της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού προγράμματος των Θερινών Σχολείων 2012.

4. Διαδικασία Αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των Θερινών Σχολείων 2012 αναπτύχθηκε και υλοποιήθηκε με βάση τα εξής στάδια:

1. Επιλογή του Μοντέλου Αξιολόγησης
2. Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης
3. Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης

1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση της υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος των Θερινών Σχολείων του 2012 διενεργήθηκε με γνώμονα τους ειδικούς στόχους του προγράμματος που περιγράφονται παραπάνω. Το βασικό χαρακτηριστικό των αξιολογήσεων που είναι προσανατολισμένες στους στόχους είναι ο καθορισμός των στόχων και σκοπών και ο προσδιορισμός του κατά πόσο αυτοί επιτεύχθηκαν.

Η χρήση μιας τέτοιας προσέγγισης ικανοποιεί τον σκοπό της εν λόγω αξιολόγησης η οποία επιχειρεί να προσδιορίσει το βαθμό επίτευξης των στόχων του προγράμματος και να προσδιορίσει πιθανές αστοχίες, παραλείψεις ή χρήσιμες υποδείξεις ώστε τα αποτελέσματά της να συμβάλλουν στη διαμόρφωση του προγράμματος των επομένων δύο ετών.

Συγκεκριμένα, η αξιολόγηση αναπτύχθηκε σύμφωνα με το μοντέλο CIPP (Context, Input, Process, Product). Το μοντέλο αυτό χρησιμοποιείται κατά βάση σε περιπτώσεις αξιολόγησης εκπαιδευτικών έργων αφού στόχος του δεν είναι μόνο η απόδειξη της υλοποίησης του προγράμματος αλλά η βελτίωση αυτού και η περαιτέρω εξέλιξή του.

Σύμφωνα με το μοντέλο CIPP, κατά την αποτίμηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος εξετάζονται τα εξής σημεία:

1. Πλαίσιο (Context): Προσδιορίζει τον βαθμό που οι ειδικοί στόχοι και οι σκοποί του προγράμματος ικανοποιούν τις προτεραιότητες που έχουν τεθεί σύμφωνα με την αρχική αποστολή του προγράμματος.
2. Εισδοχές (Input): Αξιολογείται ο βαθμός που οι στόχοι του προγράμματος ικανοποιούν τους ειδικούς σκοπούς που έχουν τεθεί.
3. Διαδικασία (Process): Αξιολογείται η εφαρμογή του προγράμματος ως προς τον αρχικό σχεδιασμό.
4. Αποτελέσματα (Product): Αξιολογείται σε ποιο βαθμό η εφαρμογή του προγράμματος έχει επιτύχει τον σκοπό του.

Τα παραπάνω ερευνητικά σημεία αποτελούν το γενικό πλαίσιο πάνω στο οποίο θα αναπτυχθεί η παρούσα αξιολόγηση ώστε να εξαχθούν οι ποιοτικοί δείκτες αποτίμησης.

Για την αποτελεσματική υλοποίηση του σχεδίου της αξιολόγησης προσδιορίστηκαν συγκεκριμένοι άξονες αποτίμησης όπως περιγράφονται παρακάτω:

2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

A. Επίτευξη των στόχων του αρχικού προγραμματισμού.

Ο προσδιορισμός της ανταπόκρισης στους στόχους του προγράμματος επιχείρησε τον προσδιορισμό του βαθμού της μάθησης σε επίπεδο γνώσεων, ικανοτήτων και στάσεων των μαθητών καθώς και την επίτευξη των ψυχοκινητικών και συναισθηματικών στόχων που επηρεάζουν δραματικά τη μάθηση σε αυτή την ηλικιακή ομάδα.

Συγκεκριμένα αξιολογήθηκαν:

- 1. Βαθμός ανταπόκρισης στο σκοπό και στους στόχους του προγραμματισμού**
- 2. Βαθμός ανταπόκρισης του θέματος στα ενδιαφέροντα των μαθητών**
- 3. Βαθμός επίτευξης των γνωστικών στόχων του προγράμματος**
- 4. Βαθμός επίτευξης των συναισθηματικών στόχων**

Οι συναισθηματικοί στόχοι σχετίζονται με την ανάπτυξη αξιολογικής κρίσης και ικανότητα κατάλληλης προσαρμογής και αφορούν στις στάσεις και στα συναισθήματα των διδασκομένων όπως αναπτύσσονται μέσα από την διδακτική διαδικασία. Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος εξετάζεται εάν οι μαθητές είναι προσεκτικοί απέναντι σ' ένα φαινόμενο, σ' ένα ερέθισμα, εάν αντιδρούν με ενεργητικό και κατάλληλο τρόπο σε μία ενδεχόμενη κατάσταση απαντώντας στο ερέθισμα, και εάν είναι δεκτικοί απέναντι στα ερεθίσματα που αναπτύσσονται κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

B. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Ο συγκεκριμένος άξονας αξιολόγησης άπτεται της αποτίμησης του βαθμού επαφής, αλληλεπίδρασης, ελεύθερης έκφρασης, γνωριμίας και επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών. Η προσέγγιση αυτή έχει να κάνει τόσο με την ποιότητα της διεξαγωγής του προγράμματος όσο και με την προσπάθεια αναβίωσης μίας σύγχρονης ιδανικής πολιτείας σύμφωνα με τον Πλάτωνα. Πιο συγκεκριμένα, αξιολογούνται τα εξής σημεία:

1. Επίδοση

Η επίδοση της ομάδας αφορά στην αποδοτική ολοκλήρωση των αρμοδιοτήτων/δραστηριοτήτων, η έκβαση των οποίων έχει εκχωρηθεί στα μέλη της και αποτελεί εκροή της συλλογικής προσπάθειας και συνεργασίας αυτών. Στο πλαίσιο της

αξιολόγησης ερευνάται ο βαθμός της απόδοσης μέσω των αποτελεσμάτων των ομάδων των μαθητών κατά την διάρκεια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

2. Συλλογικότητα-συνεργασία

Η συλλογικότητα έγκειται στην αμοιβαία προσπάθεια της ομάδας να αλληλεπιδράσει με συνεργατικές διαδικασίες ώστε να πετύχει έναν συγκεκριμένο στόχο. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου έχει σαν στόχο να προσδιοριστεί ο βαθμός ανάπτυξης πνεύματος αλληλεγγύης, συνεργατικότητας και αμοιβαίων συναισθημάτων με απώτερο σκοπό την επίτευξη των στόχων της ομάδας, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. Σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ των ατόμων που συνεργάστηκαν

Η λειτουργία της ομάδας συνεπάγεται την ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των μελών της. Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, καταστρώνουν σχέδια δράσης, συνεργάζονται και παρουσιάζουν από κοινού το έργο τους. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου έχει σαν στόχο να προσδιοριστεί ο βαθμός ανάπτυξης διαπροσωπικών σχέσεων, αλληλεγγύης και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών.

4. Παιδαγωγική σχέση

Η παιδαγωγική σχέση είναι μια σχέση με δύο μεταβλητές, τον μαθητή και τον δάσκαλο. Είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που πρέπει να ανταποκρίνεται στην ψυχοσύνθεση του μαθητή και στις απαιτήσεις της παιδαγωγικής διαδικασίας. Ο δάσκαλος ως λειτουργός οφείλει να μεταδώσει τις γνώσεις του στους μαθητές με αποτελεσματικό τρόπο σύμφωνα με τον εκάστοτε εκπαιδευτικό στόχο. Στο πλαίσιο των θερινών σχολείων, οι εκπαιδευτές οφείλουν να μεταφέρουν στους μαθητές τις γνώσεις τους σχετικά με τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική ιστορία σύμφωνα με το ακαδημαϊκό πρόγραμμα δείχνοντας σεβασμό στην προσωπικότητα και την διαφορετικότητα κάθε μαθητή.

5. Συνέπεια μαθητών

Η συνέπεια των μαθητών αφορά στην ενεργή συμμετοχή τους στα μαθήματα, στην τήρηση του ημερήσιου προγράμματος, στην εμπλοκή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω εργασιών, στην αυτενέργεια, στην ανάληψη πρωτοβουλιών και στην καλλιέργεια σχέσεων με τους συμμαθητές τους και τους καθηγητές τους.

6. Συνέπεια των εκπαιδευτικών

Η συνέπεια του εκπαιδευτικού έγκειται στην προσήλωση του στο εκπαιδευτικό έργο και στους στόχους αυτού και στην τήρηση του ωρολογίου προγράμματος. Ειδικότερα, η συνέπεια των εκπαιδευτικών στα Θερινά Σχολεία αφορά στην επαρκή υλοποίηση του περιεχομένου και των στόχων του αρχικού σχεδιασμού του προγράμματος, στην συμμετοχή στις επιμέρους δραστηριότητες, στην ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών, στην ενθάρρυνση για εμπλοκή των μαθητών στις φάσεις υλοποίησης του προγράμματος και στη γενικότερη προσήλωσή τους στη αποτελεσματική έκβαση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων 2012.

7. Μεταδοτικότητα και επικοινωνιακή επάρκεια των εκπαιδευτικών.

Η μεταδοτικότητα του εκπαιδευτικού έγκειται στην ικανότητά του να μεταβιβάσει αποτελεσματικά τις γνώσεις του στους μαθητές του. Η επιτυχία της διαδικασίας αυτής απορρέει από το βαθμό κατανόησης της πληροφορίας και μετατροπής της σε ουσιαστική γνώση. Όσον αφορά στην επικοινωνιακή επάρκεια των εκπαιδευτικών των θερινών σχολείων, ελέγχεται η δυνατότητα διαμόρφωσης κατάλληλου παιδαγωγικού κλίματος κατά την διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η καλλιέργεια σεβασμού στη διαφορετικότητα των μαθητών, η διαμόρφωση ενός κλίματος επικοινωνίας στην τάξη και τέλος η επιβράβευση των προσπαθειών των μαθητών με ανατροφοδοτικές παρεμβάσεις.

Γ. ΟΛΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο προσδιορισμός της ολιστικότητας του προγράμματος τόσο στα θεματικά αντικείμενα όσο και στον τρόπο διεξαγωγής του, έχουν να κάνουν με την επιδιωκόμενη ανάδειξη των Πλατωνικών Ιδεών στη σύγχρονη εποχή μέσα από ένα πρόγραμμα φρέσκο, σύγχρονο, διαχρονικό και κλασικό ταυτόχρονα. Εξετάζονται τα εξής:

- 1. Συνοχή του σχεδίου εργασίας**
- 2. Βαθμός συμπλοκότητας των διαφόρων διδακτικών αντικειμένων**
- 3. Ικανοποίηση των μαθητικών ενδιαφερόντων των μαθητών μέσα από τη διαθεματική εφαρμογή**

Δ. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- 1. Εντοπισμός αστοχιών**
- 2. Παραλήψεις και αδυναμίες**
- 3. Ποιότητα του τελικού αποτελέσματος**
- 4. Προτάσεις βελτίωσης**

Ε. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο προσδιορισμός των στοιχείων υποδομής και υποστήριξης των θερινών σχολείων τόσο σε ανθρώπινο όσο και σε άψυχο υλικό καθώς και η επάρκεια του θα συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός ακόμη πιο άρτιου προγράμματος. Ερευνώνται τα εξής:

- 1. Υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε**
- 2. Γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη**

3. Δυνατότητα πρόσβασης στις πηγές των γνώσεων

4. Επάρκεια του εκπαιδευτικού υλικού που χρησιμοποιήθηκε

3. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την εφαρμογή της αξιολόγησης είναι τα εξής:

- ερωτηματολόγια,
- δομημένες συνεντεύξεις,
- καταγραφή στοιχείων, κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του πρώτου χρόνου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων.

4, Αποτελέσματα της αξιολόγησης

A. Γενικά

Η παρούσα αξιολόγηση αφορά πρωτίστως στην υλοποίηση των Θερινών Σχολείων εξ'επόμενου Προγράμματος Σπουδών. Τα δεδομένα της αφορούν στη μορφή και το περιεχόμενο του διδακτικού υλικού, δηλαδή των θεματικών εννοιών κι αντικειμένων, καθώς και των λοιπών εκπαιδευτικών και άλλων δραστηριοτήτων που έλαβαν χώρα κατά τον πρώτο χρόνο υλοποίησης.

Ως εκ τούτου, και με δεδομένη τη φύση του προγράμματος σπουδών η παρούσα αξιολόγηση δεν διαμορφώνεται επί τη βάση ποσοτικών αλλά ποιοτικών δεικτών. Άλλωστε, ο ολιστικός χαρακτήρας του Προγράμματος Σπουδών των Θερινών Σχολείων συνηγορεί περισσότερο υπέρ της ποιοτικής αποτίμησης τόσο των διδασκόντων εννοιών όσο και της πραγματοποίησης επικουρικών και συμπληρωματικών εκδηλώσεων και δράσεων, στο πλαίσιο των Θερινών Σχολείων (επισκέψεις, περίπατοι, εκδρομές, ξεναγήσεις, παρουσιάσεις, προβολές, κλπ).

Παρ' όλα αυτά, προκειμένου να επιτευχθεί η καλύτερη δυνατή ανατροφοδότηση των Θερινών Σχολείων ενόψει της εξέλιξης της Υπο-δράσης κατά τα επόμενα έτη, χρήσιμη είναι η ανάπτυξη μορφολογικών παραμέτρων, οι οποίες άπτονται της τεχνικής διάστασης της υλοποίησης και οι οποίες αναπτύσσονται διεξοδικά παρακάτω.

Με δεδομένο ότι η τεχνικο-διαχειριστική αξιολόγηση της Υποδράσης καλύπτεται από την σχετική αναφορά – έκθεση, η παρούσα ενότητα παρουσιάζει ταξινομημένες τις παραμέτρους που συνοψίζουν τα χαρακτηριστικά των δεδομένων που έχουν συλλεχθεί από τα εργαλεία αξιολόγησης, δηλαδή τα ερωτηματολόγια, τις δομημένες συνεντεύξεις, αλλά και την καταγραφή στοιχείων, κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του πρώτου χρόνου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων.

Κατωτέρω εκτίθενται κι επεξηγούνται οι κύριες παράμετροι αξιολόγησης, τόσο από την πλευρά των συμμετεχόντων μαθητών όσο και από σύνολο το προσωπικό υποστήριξης και υλοποίησης των δράσεων των Θερινών Σχολείων.

i. Δεδομένα από τους ωφελούμενους

- Βαθμός συμμετοχής ωφελουμένων στα μαθήματα :

Κρίνεται ως ιδιαίτερα υψηλός, γεγονός το οποίο –όπως αποδεικνύεται από τα σχετικά ερωτηματολόγια- δεν ανέμεναν ούτε οι ίδιοι οι μαθητές - ωφελούμενοι.

- *Συνθετική σκέψη και ικανότητα στο διάλογο :*

Η συνθετική σκέψη αποτέλεσε ταυτόχρονα προϋπόθεση και ζητούμενο κατά την υλοποίηση των δράσεων των Θερινών Σχολείων. Η ανάπτυξη της διαλεκτικής ικανότητας καθόρισε τη μορφή πραγμάτευσης των διδακτικών αντικειμένων των θεματικών ενότητων. Η παρουσίαση της ενότητας της φιλοσοφίας ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη σε αυτόν τον τομέα. Η συγκεκριμένη παράμετρος αποτελούσε εξάλλου έναν από τους βασικούς επιδιωκόμενους σκοπούς του όλου προγράμματος.

- *Εμπλουτισμός στα πεδία γνώσεων – ικανοτήτων και στάσεων:*

Η παρατήρηση σημαντικών αλλαγών στα γνωστικά δεδομένα των μαθητών είναι αξιοσημείωτη και προεξαγγελτική απόκτησης νέων αντιλήψεων και εμπειριών των μαθητών, κατά την σχολική χρονιά που διανύουν τώρα, με την καταλυτική δύναμη την εμπειρία συμμετοχής στα Θερινά Σχολεία.

- *Εντυπώσεις μαθητών αναφορικά με: δομή και οργάνωση του προγράμματος, ελκυστικότητα, πολυπολιτισμική διάσταση, βαθμό εξοικείωσης με το πνεύμα της Ακαδημίας Πλάτωνος:*

Οι μαθητές βαθμολόγησαν θετικότερα την επάρκεια του εξοπλισμού, των εγκαταστάσεων και των ομιλητών κάθε ενότητας, ενώ σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό είναι ιδιαίτερα κονιοποιημένοι με τη δυνατότητα γνωριμίας της Ελληνικής Ιστορίας και το πνεύμα της Ακαδημίας Πλάτωνος.

- *Βαθμός τήρησης ημερήσιου προγράμματος*

Από τη μελέτη του προγράμματος και την αντιπαραβολή των πεπραγμένων προς αυτό, προκύπτει ιδιαίτερα υψηλός βαθμός τήρησης του ημερήσιου προγράμματος, γεγονός που αποδεικνύει και τον άρτιο σχεδιασμό του.

- *Εντυπώσεις από την υλοποίηση του προγράμματος*

Οι εντυπώσεις των μαθητών από την υλοποίηση του προγράμματος είναι ιδιαίτερα θετικές, καθώς με βάση την σχετική αξιολόγηση, λαμβάνουν τιμή 4,37/5, γεγονός το οποίο ξεπερνά τις συγκρατημένες προσδοκίες τους προ της διεξαγωγής του προγράμματος.

Υψηλές τιμές αποδίδουν οι μαθητές στην επάρκεια των βασικών ομιλητών καθώς και στην αρτιότητα του εξοπλισμού και των εγκαταστάσεων.

Ως πολύ ικανοποιητική αξιολογούν όλοι οι ωφελούμενοι τη διαβίωσή τους (διαμονή, διατροφή, μετακινήσεις, υλικοτεχνικός εξοπλισμός, εγκαταστάσεις). Αρνητικά βαθμολογούν οι μαθητές το

γεγονός της ανυπαρξίας αθλητικών δραστηριοτήτων, ενώ επισημαίνουν σαφώς την έλλειψη ικανού ελεύθερου χρόνου για ξεκούραση και ευρύτερη γνωριμία μεταξύ τους.

ii. Δεδομένα από τους εκπαιδευτές και το προσωπικό συνοδείας

- Συνεντεύξεις με εκπαιδευτές

Οι εκπαιδευτές διατυπώνουν πολύ θετικές κρίσεις αναφορικά με την τήρηση του προγράμματος και τους εκπαιδευτικούς στόχους. Εκφράζουν παρατηρήσεις αναφορικά με το γεγονός ότι ορισμένες θεματικές ενότητες θα μπορούσαν να διακρίνονται σαφέστερα για τη βιωματική διάσταση και τον ολιστικό τους χαρακτήρα, ώστε οι μαθητές να είναι σε θέση να προσεγγίσουν τη γνώση με πληρότητα, μέσα από την εμπειρία. Το εύρος του εκπαιδευτικού περιεχομένου ικανοποίησε σε μεγάλο βαθμό όλους τους εκπαιδευτές. Το πρόγραμμα χαρακτηρίστηκε από τους καθηγητές απαιτητικό αλλά κατάλληλο για το υψηλό επίπεδο των μαθητών που κλήθηκαν και συμμετείχαν στα Θερινά Σχολεία των δύο περιόδων.

- Γνώμη προσωπικού συνοδείας

Κατά τον τρόπο που το προσωπικό συνοδείας βαθμολογήθηκε με πολύ υψηλό βαθμό από τους μαθητές, όμοια και τα μέλη του καταγράφουν την ικανοποίησή τους για το πρόγραμμα, την αρτιότητα στον εξοπλισμό, τις μετακινήσεις, τη διαβίωση, τη διατροφή και την τήρηση των απαραίτητων μέτρων ασφαλείας που λήφθηκαν για την προφύλαξη των μαθητών από ποικίλους κινδύνους καθόλη τη διάρκεια παραμονής τους στην Ελλάδα και συμμετοχής τους στα Θερινά Σχολεία.

Τα μέλη του προσωπικού συνοδείας προέβησαν σε παρατηρήσεις, που όμως δεν αφορούν στα όρια ευθύνης της οργάνωσης των Θερινών Σχολείων, αλλά σε ανεξάρτητους εξωγενείς παράγοντες και παραμέτρους, όπως το γεγονός ότι σε κάποιες εξωτερικές δραστηριότητες ανέκυψαν δυσχέρειες οφειλόμενες στο γεγονός των δυσμενών καιρικών συνθηκών καύσωνα.

B. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες

Σε συνέχεια των όσων αναφέρθηκαν ανωτέρω, και με δεδομένη την στόχευση για καλύτερη δυνατή ανατροφοδότηση της παρούσας υπο-δράσης κρίθηκε σκόπιμο να εκτεθούν οι δείκτες ποιότητας του εκπαιδευτικού σκέλους των Θερινών Σχολείων όπως αυτό συγκεκριμένα υλοποιήθηκε κατά την διάρκεια του Α' και Β' Κύκλου Φιλοξενίας για το έτος 2012.

Δεδομένου ότι για το 2012 τα θεματικά αντικείμενα για τους δύο Κύκλους των Θερινών Σχολείων ήταν : Πολιτισμός, Ιστορία - Αρχαιολογία, Τέχνη, οι δείκτες ποιότητας ταξινομούνται, σύμφωνα με τα γνωστικά αντικείμενα που συμπεριλήφθηκαν στην συγκεκριμένη περίοδο εφαρμογής του Προγράμματος Σπουδών, σε ομώνυμες κατηγορίες.

Επιπλέον στις ανωτέρω κατηγορίες προστέθηκαν ως διακριτές ενότητες ποιοτικής αξιολόγησης περιεχόμενου οι βιωματικές δραστηριότητες, οι διαλέξεις καθώς και ο συμπεριληπτικός πίνακας συνολικής αποτίμησης του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Για κάθε ποιοτικό δείκτη δίνεται τιμή από πενταβάθμια κλίμακα βαθμολόγησης, με την ακόλουθη επεξήγηση: **1**-Καθόλου, **2**-Ελάχιστα, **3**-Μέτρια, **4**-Αρκετά, **5**-Σε απόλυτο βαθμό.

Οι κατωτέρω τιμές αφορούν στην ανάπτυξη των εκπαιδευτικών αντικειμένων του Α' και Β' Κύκλου Φιλοξενίας για το έτος 2012.

Η εκάστοτε τιμή προσδιορίστηκε από τους εμπειρογνώμονες επιστημονικής υποστήριξης των Θερινών Σχολείων, λαμβάνοντας υπ' όψιν τα εξής κριτήρια :

- 1) Δομή και ανάπτυξη εκπαιδευτικού περιεχομένου
- 2) Πληρότητα κι σαφήνεια διδακτικού αντικειμένου
- 3) Μεταδοτική ικανότητα εκπαιδευτή
- 4) Ικανότητα πρόσληψης από πλευράς των ωφελουμένων
- 5) Αλληλεπίδραση εκπαιδευτή - ωφελουμένων κατά την διδακτική πράξη
- 6) Συνάφεια μέσω διδασκαλίας και διδακτικών στόχων
- 7) Μορφολογική επάρκεια και πληρότητα διδασκαλίας
- 8) Μετάδοση στους ωφελούμενους με ολιστικό τρόπο του βιώματος που απορρέει από την συναναστροφή με τις διάφορες εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.

Σημείωση :

Στο τέλος κάθε πίνακα διατυπώνεται συμπερασματικά ο αντίκτυπος της διδακτικής ενότητας προς τους ωφελούμενους, όπως αυτός καταγράφηκε από τους εμπειρογνώμονες, συντάκτες της παρούσας αξιολόγησης.

I. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει τον ρόλο του ανθρώπου - πολίτη σε αντίθεση με τον άνθρωπο - άτομο, στα όρια της ελληνικής πόλης.	1	2	3	4	5
2. Η ανάπτυξη της ΔΕ αναδεικνύει την σπουδαιότητα της άσκησης της πολιτικής πράξης και επισημαίνει τη σημασία της ενεργού μετοχής του πολίτη στη ζωή και λειτουργία της πόλης.	1	2	3	4	5
3. Η ΔΕ αναδεικνύει στους μαθητές την σημασία και το ρόλο της πόλης ως της διαχρονικής κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής και πνευματικής οντότητας στον ελληνικό κόσμο.	1	2	3	4	5
4. Στη ΔΕ αναπτύσσονται οι προεκτάσεις της σημασίας του τριπτύχου: Πολίτης - Πόλη - Πολιτισμός.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. προσεγγίζει με τρόπο ολιστικό την ανάπτυξη του πολιτισμού διαμέσου της ζωής του πολίτη μέσα στην πόλη.	1	2	3	4	5
6. Στη ΔΕ εξετάζεται η διαχρονική μετάβαση του πολιτεύματος, από τις πρώτες μορφές πολιτεύματος στην αρχαία Ελλάδα μέχρι την σημερινή Προεδρευομένη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία.	1	2	3	4	5
7. Η ελληνική πόλη γίνεται κατανοητή ως σύνθετος και ζωντανός οργανισμός, του οποίου όλα τα μέλη διαδραματίζουν καίριο ρόλο.	1	2	3	4	5

8. Παρουσιάζονται και αιτιολογούνται οι απαραίτητες για την εύρυθμη πολιτική λειτουργία, αρετές του πολίτη και της πόλης.	1	2	3	4	5
9. Η Δ.Ε. ενεργοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών για περαιτέρω μελέτη της πολιτικής ζωής της αρχαίας Αθήνας και των λοιπών ελληνικών πόλεων.	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές προβληματίζονται για την σχέση των σύγχρονων μορφών πολιτεύματος με την αρχαιοελληνική πολιτειακή πραγματικότητα.	1	2	3	4	5
11. Η Διδακτική Ενότητα αναφέρεται στις βασικές πτυχές θεατρικού είδους, στις αρχετυπικές μορφές θεάτρου, και πραγματεύεται τα χαρακτηριστικά και τον λειτουργικό ρόλο του αρχαίου δράματος.	1	2	3	4	5
12. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελούμενους τη δυνατότητα εξοικείωσης με το χώρο και τα μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. παρέχει στους μαθητές την ευκαιρία να επισκέπτονται και ανακαλύπτουν οι ίδιοι ιστορικής σημασίας αρχαία θέατρα στον ελλαδικό χώρο, καθώς και να παρακολουθήσουν ως θεατές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος.	1	2	3	4	5
14. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. διεγείρει την φαντασία και το δημιουργικό πνεύμα των ωφελουμένων, μέσω της εκμάθησης κατασκευής θεατρικών εργαλείων (μάσκα).	1	2	3	4	5
15. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με χαρακτηριστικά αποσπάσματα κορυφαίων έργων των αρχαίων τραγικών και κωμικών ποιητών.	1	2	3	4	5
16. Οι ωφελούμενοι μούνται στη θεατρική πράξη και συμμετέχουν ενεργά οι ίδιοι ως θεατρικοί δρώντες σε αρχαία ελληνικά θεατρικά έργα.	1	2	3	4	5
17. Γίνεται αναφορά στις νεότερες μορφές ελληνικού θεάτρου και εντοπίζονται οι κύριες επιρροές που αυτό δέχεται από την ελληνική τραγωδία και κωμωδία.	1	2	3	4	5
18. Η Δ.Ε. λειτουργεί ως γέφυρα σύνδεσης των αφηγηματικών κειμένων του ελληνικού θεατρικού λόγου με τον σύγχρονο κινηματογραφικό λόγο των εικόνων.	1	2	3	4	5
19. Επισημαίνεται ο ρόλος του μύθου στην διαμόρφωση των θεματικών αξόνων του ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
20. Η Δ.Ε. καθιστά ορατά τα αξιώματα που ορίζουν από κοινού τη δημιουργία στο Θέατρο, το Δράμα και τον Κινηματογράφο.	1	2	3	4	5
21. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούτως επαρκής	1	2	3	4	5
22. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
23. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Η ενότητα αυτή προκάλεσε μεγάλο ενδιαφέρον στους μαθητές που είχαν την ευκαιρία να αναπροσαρμόσουν και να ομογενοποιήσουν τις παραδοχές τους ως προς την έννοια του πολίτη, της ελευθερίας, των δικαιωμάτων και της δημοκρατίας. Διαμέσου της ανάπτυξης της καταβλήθηκε προσπάθεια, ώστε οι ωφελούμενοι να αντιληφθούν την δεσπόζουσα πλατωνική πεποίθηση και πίστη ότι: ο άνθρωπος – πολίτης ο οποίος διαθέτει ψυχική αρμονία, έχει σταθερή

και σθεναρή προδιάθεση να ενεργεί δίκαια έναντι τόσο των συνανθρώπων – συμπολιτών του όσο και της πόλης.

II. ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει στους ωφελούμενους την αξία της ιστορίας και τη σπουδαιότητα της επαρκούς γνώσης του ιστορικού παρελθόντος τόσο για την προσωπική πνευματική ανέλιξη του ανθρώπου, όσο και για την πρόοδο των κοινωνιών και των λαών.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. αναφέρεται στην συμβατική περιοδολόγηση της ελληνικής Ιστορίας και προσφέρει βασικές πληροφορίες για κάθε ιστορική περίοδο.	1	2	3	4	5
3. Στην Δ.Ε. παρουσιάζονται οι σπουδαιότεροι Έλληνες ιστοριογράφοι και γίνεται αναφορά στις αρετές του ιστοριογραφικού έργου τους.	1	2	3	4	5
4. Ενεργοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών για την γνωριμία τους με πρόσωπα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην ελληνική ιστορία.	1	2	3	4	5
5. Από την παρουσίαση της Δ.Ε. προκύπτει η ενότητα του ελληνικού κόσμου διαχρονικά και επισημαίνεται η ιστορικότητα του ελληνικού έθνους.	1	2	3	4	5
6. Η ΔΕ φέρνει σε επαφή τους μαθητές με το αντικείμενο της Αρχαιολογίας ως απαραίτητης προϋπόθεσης και μέσου για την απόκτηση ιστορικής γνώσης.	1	2	3	4	5
7. Παρουσιάζονται ορισμένες εκ των σημαντικότερων αρχαιολογικές έρευνες στον ελλαδικό χώρο, οι οποίες εμπλούτισαν καθοριστικά την γνώση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι έρχονται σε επαφή με τα μέσα και τις μεθόδους της σύγχρονης αρχαιολογίας.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι ενημερώνονται συνοπτικά για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η αρχαιολογική έρευνα στην Ελλάδα σήμερα.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. κινητοποιεί τους μαθητές στον διάλογο με στόχο την ανάδειξη της αξίας των ιστορικών γεγονότων, και ιδιαίτερα την ανάδειξη των αξιών της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.	1	2	3	4	5
11. Η Διδακτική Ενότητα προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να διαπιστώσουν και να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα - συνέχεια της ελληνικής γλώσσας.	1	2	3	4	5
12. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελουμένους δυνατότητες ενημέρωσης αναφορικά με τη σύγχρονη ελληνική Λογοτεχνία, την Ποίηση και την Πεζογραφία.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαρκή επαφή τους μαθητές με την ελληνική Λυρική Ποίηση.	1	2	3	4	5
14. Η Δ.Ε. προσφέρει μια πρώτη εξοικείωση με τις ποικίλες μορφές γραπτού λόγου στην ελληνική αρχαιότητα.	1	2	3	4	5
15. Η Δ.Ε. παρέχει αντιπροσωπευτικά διαχρονικά δείγματα ελληνικού λόγου.	1	2	3	4	5
16. Η Δ.Ε. διερευνά την αλληλεπίδραση των μορφών ποιητικού λόγου στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5

17. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την παρουσία της ελληνικής γλώσσας ως βάσης πολλών γλωσσών (ετυμολογία, επιστημονική ορολογία, κ.ά.)	1	2	3	4	5
18. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. γίνεται με τρόπο βιωματικό, ώστε οι μαθητές να αισθάνονται τα κείμενα και ως δικό τους πολιτιστικό – πνευματικό αγαθό.	1	2	3	4	5
19. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. αποφεύγει τον υψηλό βαθμό κατακερματισμού της παρεχόμενης γνώσης, ώστε διασφαλίζεται ο ολιστικός της χαρακτήρας.	1	2	3	4	5
20. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. καλύπτει πλήρως την θεματολογία που αναπτύσσεται στην ελληνική γραμματεία.	1	2	3	4	5
21. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούντως επαρκής	1	2	3	4	5
22. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
23. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Η επαφή των μαθητών με την Ιστορία και την Αρχαιολογία καταγράφεται ιδιαίτερα θετική, καθώς τους παρέιχε τη δυνατότητα και την ευκαιρία να αποσαφηνίσουν σημαντικές απορίες που άπτονταν ζητημάτων ιστορικού χαρακτήρα και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος.

ΙΙΙ. ΤΕΧΝΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα επικοινωνεί τη μουσική δημιουργία της αρχαιότητας.	1	2	3	4	5
2. Οι μαθητές ενημερώνονται για το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση και την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.	1	2	3	4	5
3. Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μουσικής τέχνης από την αρχή της ανάπτυξής της μέχρι και την σημερινή εποχή. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με μορφές σύγχρονης ελληνικής μουσικής και τους δημιουργούς της.	1	2	3	4	5
4. Οι ωφελούμενοι εξοικειώνονται με τις μορφές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής και ενημερώνονται για το έργο κορυφαίων Ελλήνων μουσικών.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. εμπλουτίζει τις γνώσεις των μαθητών για την αρχιτεκτονική και τους σημαντικότερους ρυθμούς που διέπουν τα αρχιτεκτονικά έργα και μνημεία.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. αναδεικνύει τις επιδράσεις που ασκεί η ελληνική τέχνη -αρχιτεκτονική, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική- στην ανάπτυξη της παγκόσμιας άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
7. Οι μαθητές μυούνται στις διάφορες μορφές τέχνης που αναπτύσσονται στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Η Δ.Ε. προβάλλει τις τάσεις που αναπτύχθηκαν και τα ρεύματα εκείνα τα οποία επηρέασαν την διαμόρφωση σύνολης της ελληνικής τέχνης.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι επισκέπτονται και γνωρίζουν σημαντικά μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
10. Παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης αντιπροσωπευτικών έργων της σύγχρονης ελληνικής πνευματικής δημιουργίας.	1	2	3	4	5

11. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούτως επαρκής	1	2	3	4	5
12. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
13. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Η επαφή των μαθητών με την τέχνη ήταν ιδιαίτερα εποικοδομητική. Με μεγάλο ενδιαφέρον γνώρισαν την ιστορία της μουσικής, της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής και της ζωγραφικής στην Ελλάδα μέσα στο ιστορικό γίνεσθαι.

IV. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Κλίμακα				
1. Το Θερινό Σχολείο ενεργοποιεί δημιουργικά τον βαθύτερο ψυχοσυναισθηματικό κόσμο των μαθητών.	1	2	3	4	5
2. Οι Διδακτικές Ενότητες κατορθώνουν να εμφανίσουν βιωματικό χαρακτήρα, υπερβαίνοντας τα όρια της τυπικής μάθησης.	1	2	3	4	5
3. Ο μαθητής μυείται στον ελληνικό πολιτισμό, αντιλαμβάνεται την σημασία και την αξία του και αισθάνεται τον αντίκτυπο στην προσωπικότητά του.	1	2	3	4	5
4. Οι επισκέψεις σε μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς διασφαλίζουν την άμεση επικοινωνία του ωφελούμενου με το ελληνικό πνεύμα.	1	2	3	4	5
5. Οι δραστηριότητες του Θερινού Σχολείου παρέχουν στους ωφελούμενους σε επαρκή βαθμό την ευκαιρία να προσομοιώσουν την ολιγοήμερη ζωή τους στην Αθήνα με τη ζωή του πολίτη της αρχαίας Αθήνας.	1	2	3	4	5
6. Η ανάπτυξη των Διδακτικών Αντικειμένων διευκολύνει την αυτο-έκφραση των ωφελουμένων – μαθητών.	1	2	3	4	5
7. Η μορφή της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Θερινών Σχολείων ενεργοποιεί τον προβληματισμό των ωφελουμένων και τροφοδοτεί το προσωπικό ενδιαφέρον.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι αντιλαμβάνονται την επικαιρότητα και την οικουμενικότητα των ζητημάτων που εκτίθενται κατά την πραγμάτευση των διδακτικών ενοτήτων.	1	2	3	4	5
9. Το Θερινό Σχολείο καλλιεργεί στους ωφελουμένους τις προϋποθέσεις εκείνες που ο Αθηναίος φιλόσοφος Σωκράτης μέσω της μαιευτικής τέχνης δημιουργούσε στους συνομιλητές του, ώστε οι ίδιοι να είναι σε θέση να μαθαίνουν, να ανακαλύπτουν μέσα τους αυτό το οποίο υπάρχει ως δυνατότητα γνώσης και να το ενεργοποιήσουν, δηλαδή να «γνωρίσουν».	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές λαμβάνουν – διαμέσου του διδακτικού έργου των Θερινών Σχολείων- το μήνυμα, ότι «Έλληνας δεν γεννιέσαι, γίνεσαι».	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Οι βιωματικές εμπειρίες ενθουσίασαν τους μαθητές που έδειξαν να απολαμβάνουν την ποικιλία και την εναλλαγή του προγράμματος με τις επισκέψεις, τα εργαστήρια και τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Παρά τις καιρικές συνθήκες (πολύ ζέστη) συμμετείχαν με ενθουσιασμό στις επισκέψεις, τους περιπάτους και τις εκδρομές σε αρχαιολογικούς χώρους.

V. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Κλίμακα				
1. Οι εκπαιδευτές κατείχαν καλή γνώση του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
2. Οι εκπαιδευτές εξηγούσαν επαρκώς το διδακτικό αντικείμενο.	1	2	3	4	5
3. Οι εκπαιδευτές παρείχαν παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.	1	2	3	4	5
4. Οι εκπαιδευτές ήταν άρτια προετοιμασμένοι για τα διδακτικά αντικείμενα.	1	2	3	4	5
5. Υπήρχε συντονισμός μεταξύ των εκπαιδευτών των διδακτικών αντικειμένων.	1	2	3	4	5
6. Οι διαλέξεις ενσωμάτωναν νέα γνώση στο πεδίο του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
7. Το εύρος των διαλέξεων κάλυπτε τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Το επίπεδο των διαλέξεων ήταν προσαρμοσμένο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5
9. Η διέπουσα λογική των παρουσιάσεων ήταν σαφής.	1	2	3	4	5
10. Οι εκπαιδευτές κέντρισαν το μαθησιακό ενδιαφέρον των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Η συμμετοχή των μαθητών στις διαλέξεις παρά το νεαρό της ηλικίας τους και το γεγονός ότι βρίσκονταν σε διακοπές έδειξε το υψηλό επίπεδο κινητοποίησής τους και ενδιαφέροντος.

VI. ΓΕΝΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ	Κλίμακα				
1. Το Θερινό Σχολείο διεύρυνε την κατανόηση –από τους ωφελούμενους- βασικών εννοιών και αρχών του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
2. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε την ικανότητα των ωφελουμένων να αντιλαμβάνονται τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του ελληνικού πνεύματος και ενίσχυσε την εξοικείωσή τους με τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
3. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε σημαντικά τη γνώση των ωφελουμένων για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
4. Το Θερινό Σχολείο παρείχε γνώση καθοριστική για την μετέπειτα περαιτέρω εξοικείωση των ωφελουμένων με τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
5. Το εκπαιδευτικό υλικό που διανεμήθηκε στους συμμετέχοντες του Θερινού Σχολείου ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις του Προγράμματος.	1	2	3	4	5

6. Η συνοχή του εκπαιδευτικού προγράμματος και εν γένει του προγράμματος σπουδών κυμάνθηκε σε υψηλά επίπεδα	1	2	3	4	5
7. Η συμπληρωματικότητα των επιμέρους διδακτικών ενοτήτων οδήγησε σε μία ολιστική προσέγγιση και επίτευξη των στόχων του Θερινού Σχολείου	1	2	3	4	5
8. Η διαθεματική εφαρμογή συνέβαλλε στην ικανοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών και των συνοδών καθηγητών τους	1	2	3	4	5

Συμπέρασμα:

Κατά γενική ομολογία σε όλες τις παραμέτρους της αξιολόγησης το πρόσημο είναι θετικό τόσο για την ποιότητα όσο και για την ποσότητα του παιδαγωγικού προγράμματος και του τρόπου που πραγματοποιήθηκε το φιλόδοξο όραμα της διενέργειας των θερινών σχολείων.

Θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι συνολικά οι μαθητές συνειδητοποίησαν την πλατωνική ιδέα περί κοινωνικής ασχολίας, ότι δηλαδή καθένας οφείλει να επιδίδεται στην κοινωνική ασχολία για την οποία η φύση του είναι περισσότερο κατάλληλη.

5. Σύνοψη

Συνεκτιμώντας το γενικό σκοπό, τους ειδικούς στόχους καθώς και τις επιμέρους αξιολογήσεις μαθητών, εκπαιδευτικών και συνοδών, προκύπτει ως συμπέρασμα το ότι ο γενικός σκοπός και οι ειδικοί στόχοι επετεύχθησαν σε μεγάλο βαθμό, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν σημεία που επιδέχονται βελτιώσεων για τα δύο επόμενα έτη.

Ένα σημαντικό σημείο είναι ότι ο βαθμός επίτευξης των προγραμματισμένων ενεργειών αποδείχθηκε υψηλός, γεγονός που δείχνει ότι η διοργάνωση βασίστηκε σε ρεαλιστικούς στόχους και πραγματοποιήθηκε από έμπειρο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό, ενώ οι αστοχίες που καταγράφηκαν ήταν ελάχιστες και ήσσονος σημασίας ως προς το παιδαγωγικό πρόγραμμα.

Η περιοχή που επιδέχεται βελτίωσης και αναβάθμισης είναι αυτή των βιωματικών δραστηριοτήτων, οι οποίες θα μπορούσαν να είναι περισσότερες και πιο στοχευμένα βιωματικές. Ενδεικτικά, αφού κάθε σχετική δράση πραγματοποιηθεί, στη συνέχεια μπορεί να αναλύεται και να προκύπτει η μάθηση μέσα από τον αναστοχασμό της αποκτημένης πληροφορίας και να καταγράφονται οι αποφάσεις, οι αλλαγές και η μετακίνηση των μαθητών ως αποτέλεσμα της βιωματικής εμπειρίας τους.

Περιοχή που επιδέχεται βελτίωση είναι το «μείγμα εθνικοτήτων» των μαθητών, προκειμένου να υπάρχει μεγαλύτερη διάδραση και ώσμωση κουλτούρας, μορφωτικού επιπέδου ως προς τον ελληνικό πολιτισμό και ανταλλαγή μεταξύ των προσκεκλημένων μαθητών. Η αναλογία κοριτσιών-αγοριών ήταν ικανοποιητική (40-60%) και οι ηλικιακές ομάδες αρκετά ομοιογενείς με μέσο όρο τα 15,88 έτη. Η συμμετοχή των μαθητών σε θερινά σχολεία ήταν πρωτόγνωρη για το 56% του συνόλου. Για το 90% των μαθητών από το εξωτερικό (Γαλλία-Κροατία) ήταν η πρώτη τους επαφή με την Ελλάδα.

Σημαντικό σημείο επιτυχίας θεωρούμε ότι ήταν η αξιολόγηση τόσο των προσδοκιών όσο και των αποτελεσμάτων του προγράμματος των Θερινών Σχολείων, τόσο από τους μαθητές όσο και από τους καθηγητές και τους συνοδούς τους με ερωτηματολόγια δομημένα αλλά και ελεύθερη έκφραση απόψεων σε συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν σε κάθε επίπεδο.

Ιδιαίτερα θετικό θεωρούμε το γεγονός της σύγκλισης των απόψεων όλων των εμπλεκόμενων φορέων για τα Θερινά Σχολεία, τα οποία όλοι αξιολογούν ως μία ιδιαίτερα επιτυχημένη και άρτια διοργάνωση. Μέσα από όλη τη διαδραστική συμμετοχή εκτιμούμε ότι οι μαθητές έφθασαν στο σημείο να αναρωτηθούν για το ποιες πράξεις θα τους καταστήσουν **«καλύτερους τεχνίτες στο έργο τους»** και να προσεγγίσουν την ελληνική, εν γένει, αλλά και την πλατωνική ειδικότερα σκέψη στην πράξη έχοντας ζήσει ένα ευχάριστο, ενδιαφέρον και εντυπωσιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

6. Παράρτημα

A. Ερωτηματολόγιο Εμπειρογνομώνων: Αξιολόγηση ανά Διδακτική Ενότητα

I. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει τον ρόλο του ανθρώπου - πολίτη σε αντίθεση με τον άνθρωπο - άτομο, στα όρια της ελληνικής πόλης.	1	2	3	4	5
2. Η ανάπτυξη της ΔΕ αναδεικνύει την σπουδαιότητα της άσκησης της πολιτικής πράξης και επισημαίνει τη σημασία της ενεργού μετοχής του πολίτη στη ζωή και λειτουργία της πόλης.	1	2	3	4	5
3. Η ΔΕ αναδεικνύει στους μαθητές την σημασία και το ρόλο της πόλης ως της διαχρονικής κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής και πνευματικής οντότητας στον ελληνικό κόσμο.	1	2	3	4	5
4. Στη ΔΕ αναπτύσσονται οι προεκτάσεις της σημασίας του τριπτύχου: Πολίτης – Πόλη – Πολιτισμός.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. προσεγγίζει με τρόπο ολιστικό την ανάπτυξη του πολιτισμού διαμέσου της ζωής του πολίτη μέσα στην πόλη.	1	2	3	4	5
6. Στη ΔΕ εξετάζεται η διαχρονική μετάβαση του πολιτεύματος, από τις πρώτες μορφές πολιτεύματος στην αρχαία Ελλάδα μέχρι την σημερινή Προεδρευομένη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία.	1	2	3	4	5
7. Η ελληνική πόλη γίνεται κατανοητή ως σύνθετος και ζωντανός οργανισμός, του οποίου όλα τα μέλη διαδραματίζουν καίριο ρόλο.	1	2	3	4	5
8. Παρουσιάζονται και αιτιολογούνται οι απαραίτητες για την εύρυθμη πολιτική λειτουργία, αρετές του πολίτη και της πόλης.	1	2	3	4	5
9. Η Δ.Ε. ενεργοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών για περαιτέρω μελέτη της πολιτικής ζωής της αρχαίας Αθήνας και των λοιπών ελληνικών πόλεων.	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές προβληματίζονται για την σχέση των σύγχρονων μορφών πολιτεύματος με την αρχαιοελληνική πολιτειακή πραγματικότητα.	1	2	3	4	5
11. Η Διδακτική Ενότητα αναφέρεται στις βασικές πτυχές θεατρικού είδους, στις αρχετυπικές μορφές θεάτρου, και πραγματεύεται τα χαρακτηριστικά και τον λειτουργικό ρόλο του αρχαίου δράματος.	1	2	3	4	5
12. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελούμενους τη δυνατότητα εξοικείωσης με το χώρο και τα μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. παρέχει στους μαθητές την ευκαιρία να επισκέπτονται και ανακαλύπτουν οι ίδιοι ιστορικής σημασίας αρχαία θέατρα στον ελλαδικό χώρο, καθώς και να παρακολουθήσουν ως θεατές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος.	1	2	3	4	5
14. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. διεγείρει την φαντασία και το δημιουργικό πνεύμα των ωφελουμένων, μέσω της εκμάθησης κατασκευής θεατρικών εργαλείων (μάσκα).	1	2	3	4	5
15. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με χαρακτηριστικά αποσπάσματα κορυφαίων έργων των αρχαίων τραγικών και κωμικών ποιητών.	1	2	3	4	5
16. Οι ωφελούμενοι μιλούν στη θεατρική πράξη και συμμετέχουν ενεργά οι ίδιοι	1	2	3	4	5

ως θεατρικοί δρώντες σε αρχαία ελληνικά θεατρικά έργα.					
17. Γίνεται αναφορά στις νεότερες μορφές ελληνικού θεάτρου και εντοπίζονται οι κύριες επιρροές που αυτό δέχεται από την ελληνική τραγωδία και κωμωδία.	1	2	3	4	5
18. Η Δ.Ε. λειτουργεί ως γέφυρα σύνδεσης των αφηγηματικών κειμένων του ελληνικού θεατρικού λόγου με τον σύγχρονο κινηματογραφικό λόγο των εικόνων.	1	2	3	4	5
19. Επισημαίνεται ο ρόλος του μύθου στην διαμόρφωση των θεματικών αξόνων του ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
20. Η Δ.Ε. καθιστά ορατά τα αξιώματα που ορίζουν από κοινού τη δημιουργία στο Θέατρο, το Δράμα και τον Κινηματογράφο.	1	2	3	4	5
21. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούτως επαρκής	1	2	3	4	5
22. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
23. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

II. ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει στους ωφελούμενους την αξία της ιστορίας και τη σπουδαιότητα της επαρκούς γνώσης του ιστορικού παρελθόντος τόσο για την προσωπική πνευματική ανέλιξη του ανθρώπου, όσο και για την πρόοδο των κοινωνιών και των λαών.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. αναφέρεται στην συμβατική περιοδολόγηση της ελληνικής Ιστορίας και προσφέρει βασικές πληροφορίες για κάθε ιστορική περίοδο.	1	2	3	4	5
3. Στην Δ.Ε. παρουσιάζονται οι σπουδαιότεροι Έλληνες ιστοριογράφοι και γίνεται αναφορά στις αρετές του ιστοριογραφικού έργου τους.	1	2	3	4	5
4. Ενεργοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών για την γνωριμία τους με πρόσωπα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην ελληνική ιστορία.	1	2	3	4	5
5. Από την παρουσίαση της Δ.Ε. προκύπτει η ενότητα του ελληνικού κόσμου διαχρονικά και επισημαίνεται η ιστορικότητα του ελληνικού έθνους.	1	2	3	4	5
6. Η ΔΕ φέρνει σε επαφή τους μαθητές με το αντικείμενο της Αρχαιολογίας ως απαραίτητης προϋπόθεσης και μέσου για την απόκτηση ιστορικής γνώσης.	1	2	3	4	5
7. Παρουσιάζονται ορισμένες εκ των σημαντικότερων αρχαιολογικές έρευνες στον ελλαδικό χώρο, οι οποίες εμπλούτισαν καθοριστικά την γνώση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι έρχονται σε επαφή με τα μέσα και τις μεθόδους της σύγχρονης αρχαιολογίας.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι ενημερώνονται συνοπτικά για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η αρχαιολογική έρευνα στην Ελλάδα σήμερα.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. κινητοποιεί τους μαθητές στον διάλογο με στόχο την ανάδειξη της αξίας των ιστορικών γεγονότων, και ιδιαίτερα την ανάδειξη των αξιών της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.	1	2	3	4	5
11. Η Διδακτική Ενότητα προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να διαπιστώσουν και να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα - συνέχεια της	1	2	3	4	5

ελληνικής γλώσσας.					
12. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελουμένους δυνατότητες ενημέρωσης αναφορικά με τη σύγχρονη ελληνική Λογοτεχνία, την Ποίηση και την Πεζογραφία.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαρκή επαφή τους μαθητές με την ελληνική Λυρική Ποίηση.	1	2	3	4	5
14. Η Δ.Ε. προσφέρει μια πρώτη εξοικείωση με τις ποικίλες μορφές γραπτού λόγου στην ελληνική αρχαιότητα.	1	2	3	4	5
15. Η Δ.Ε. παρέχει αντιπροσωπευτικά διαχρονικά δείγματα ελληνικού λόγου.	1	2	3	4	5
16. Η Δ.Ε. διερευνά την αλληλεπίδραση των μορφών ποιητικού λόγου στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
17. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την παρουσία της ελληνικής γλώσσας ως βάσης πολλών γλωσσών (ετυμολογία, επιστημονική ορολογία, κ.ά.)	1	2	3	4	5
18. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. γίνεται με τρόπο βιωματικό, ώστε οι μαθητές να αισθάνονται τα κείμενα και ως δικό τους πολιτιστικό – πνευματικό αγαθό.	1	2	3	4	5
19. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. αποφεύγει τον υψηλό βαθμό κατακερματισμού της παρεχόμενης γνώσης, ώστε διασφαλίζεται ο ολιστικός της χαρακτήρας.	1	2	3	4	5
20. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. καλύπτει πλήρως την θεματολογία που αναπτύσσεται στην ελληνική γραμματεία.	1	2	3	4	5
21. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούντως επαρκής	1	2	3	4	5
22. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
23. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

ΙΙΙ. ΤΕΧΝΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα επικοινωνεί τη μουσική δημιουργία της αρχαιότητας.	1	2	3	4	5
2. Οι μαθητές ενημερώνονται για το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση και την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.	1	2	3	4	5
3. Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μουσικής τέχνης από την αρχή της ανάπτυξής της μέχρι και την σημερινή εποχή. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με μορφές σύγχρονης ελληνικής μουσικής και τους δημιουργούς της.	1	2	3	4	5
4. Οι ωφελούμενοι εξοικειώνονται με τις μορφές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής και ενημερώνονται για το έργο κορυφαίων Ελλήνων μουσικών.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. εμπλουτίζει τις γνώσεις των μαθητών για την αρχιτεκτονική και τους σημαντικότερους ρυθμούς που διέπουν τα αρχιτεκτονικά έργα και μνημεία.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. αναδεικνύει τις επιδράσεις που ασκεί η ελληνική τέχνη -αρχιτεκτονική, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική- στην ανάπτυξη της παγκόσμιας άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
7. Οι μαθητές μυούνται στις διάφορες μορφές τέχνης που αναπτύσσονται στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Η Δ.Ε. προβάλλει τις τάσεις που αναπτύχθηκαν και τα ρεύματα εκείνα τα οποία	1	2	3	4	5

επηρέασαν την διαμόρφωση σύνολης της ελληνικής τέχνης.					
9. Οι ωφελούμενοι επισκέπτονται και γνωρίζουν σημαντικά μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
10. Παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης αντιπροσωπευτικών έργων της σύγχρονης ελληνικής πνευματικής δημιουργίας.	1	2	3	4	5
11. Η υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε ήταν αρκούτως επαρκής	1	2	3	4	5
12. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν επαρκές	1	2	3	4	5
13. Η γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη κρίνεται επαρκής	1	2	3	4	5

IV. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Κλίμακα				
1. Το Θερινό Σχολείο ενεργοποιεί δημιουργικά τον βαθύτερο ψυχοσυναισθηματικό κόσμο των μαθητών.	1	2	3	4	5
2. Οι Διδακτικές Ενότητες κατορθώνουν να εμφανίσουν βιωματικό χαρακτήρα, υπερβαίνοντας τα όρια της τυπικής μάθησης.	1	2	3	4	5
3. Ο μαθητής μνείται στον ελληνικό πολιτισμό, αντιλαμβάνεται την σημασία και την αξία του και αισθάνεται τον αντίκτυπο στην προσωπικότητά του.	1	2	3	4	5
4. Οι επισκέψεις σε μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς διασφαλίζουν την άμεση επικοινωνία του ωφελούμενου με το ελληνικό πνεύμα.	1	2	3	4	5
5. Οι δραστηριότητες του Θερινού Σχολείου παρέχουν στους ωφελούμενους σε επαρκή βαθμό την ευκαιρία να προσομοιώσουν την ολιγοήμερη ζωή τους στην Αθήνα με τη ζωή του πολίτη της αρχαίας Αθήνας.	1	2	3	4	5
6. Η ανάπτυξη των Διδακτικών Αντικειμένων διευκολύνει την αυτο-έκφραση των ωφελουμένων – μαθητών.	1	2	3	4	5
7. Η μορφή της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Θερινών Σχολείων ενεργοποιεί τον προβληματισμό των ωφελουμένων και τροφοδοτεί το προσωπικό ενδιαφέρον.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι αντιλαμβάνονται την επικαιρότητα και την οικουμενικότητα των ζητημάτων που εκτίθενται κατά την πραγμάτευση των διδακτικών ενοτήτων.	1	2	3	4	5
9. Το Θερινό Σχολείο καλλιεργεί στους ωφελουμένους τις προϋποθέσεις εκείνες που ο Αθηναίος φιλόσοφος Σωκράτης μέσω της μαιευτικής τέχνης δημιουργούσε στους συνομιλητές του, ώστε οι ίδιοι να είναι σε θέση να μαθαίνουν, να ανακαλύπτουν μέσα τους αυτό το οποίο υπάρχει ως δυνατότητα γνώσης και να το ενεργοποιήσουν, δηλαδή να «γνωρίσουν».	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές λαμβάνουν – διαμέσου του διδακτικού έργου των Θερινών Σχολείων- το μήνυμα, ότι «Έλληνας δεν γεννιέσαι, γίνεσαι».	1	2	3	4	5

V. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Κλίμακα				
1. Οι εκπαιδευτές κατείχαν καλή γνώση του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
2. Οι εκπαιδευτές εξηγούσαν επαρκώς το διδακτικό αντικείμενο.	1	2	3	4	5

3. Οι εκπαιδευτές παρείχαν παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.	1	2	3	4	5
4. Οι εκπαιδευτές ήταν άρτια προετοιμασμένοι για τα διδακτικά αντικείμενα.	1	2	3	4	5
5. Υπήρχε συντονισμός μεταξύ των εκπαιδευτών των διδακτικών αντικειμένων.	1	2	3	4	5
6. Οι διαλέξεις ενσωμάτωναν νέα γνώση στο πεδίο του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
7. Το εύρος των διαλέξεων κάλυπτε τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Το επίπεδο των διαλέξεων ήταν προσαρμοσμένο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5
9. Η διέγερση λογική των παρουσιάσεων ήταν σαφής.	1	2	3	4	5
10. Οι εκπαιδευτές κέντρισαν το μαθησιακό ενδιαφέρον των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5

B. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση Προσδοκιών Φιλοξενούμενων Μαθητών

I. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ (ελληνικά)

Αυτή η έρευνα αφορά τις προσδοκίες σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε πόσο σημαντικό πιστεύετε ότι είναι για το θερινό σχολείο να διαθέτει τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε τομέα. Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

Πόσο σημαντικό είναι για εσάς...

1. Ακαδημαϊκή εμπειρία

Ο πρώτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.

Q1. ...ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις που χρησιμοποιούνται για διδακτικούς σκοπούς

1 2 3 4 5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1 2 3 4 5

Q3. ... οι δάσκαλοι και οι βασικοί ομιλητές

1 2 3 4 5

Q4. ... η θεωρία που πρέπει να συνοδεύεται με τη βιωματική μάθηση

1 2 3 4 5

Q5. ...να έχετε την ευκαιρία να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1 2 3 4 5

Q6. να έχετε την ευκαιρία να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1 2 3 4 5

Q7. ...να γνωρίσετε την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1 2 3 4 5

Q8. να γνωρίσετε διαφορετικούς πολιτισμούς

1 2 3 4 5

2. Διαμονή, και Μεταφορές

Ο δεύτερος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q10.ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q11. ...η τοποθεσία του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q12. ...η ποιότητα των γευμάτων

1 2 3 4 5

Q13.τα μέσα μεταφοράς

1 2 3 4 5

Q14. ... οι συνοδοί σας

1 2 3 4 5

3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

Ο τρίτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες

Q15. η ύπαρξη των αθλητικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q16. ...να έχετε ψυχαγωγικές δραστηριότητες

1 2 3 4 5

Q17. ...να έχετε ελεύθερο χρόνο για ξεκούραση

1 2 3 4 5

4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.

Φύλο: Άνδρας Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα Κροατία Γαλλία

Ηλικία: 15 16 17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία: Ναι Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα: Ναι Όχι

II. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ **(αγγλικά)**

This survey deals with your expectations about the summer school you decided to participate. Please indicate how important you believe it is for the summer school to possess the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

How important is for you...

1. Academic experience

The first section deals with your expectations regarding the academic experience during the summer school.

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1 2 3 4 5

Q2. ...the academic curriculum

1 2 3 4 5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1 2 3 4 5

Q4. ...theory to be accompanied with experiential learning

1 2 3 4 5

Q5. ...to have the opportunity to improve your language skills

1 2 3 4 5

Q6.to have the opportunity to work collectively and improve my cooperation skills

1 2 3 4 5

Q7. ...to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1 2 3 4 5

Q8. to meet different cultures

1 2 3 4 5

2. Accommodation, and Transportation

The second section deals with your expectations regarding residency and transportation.

Q9. ...the hotel rooms

1 2 3 4 5

Q10.the equipment and the hotel's facilities

1 2 3 4 5

Q11. ...the location of the hotel

1 2 3 4 5

Q12. ...the quality of the meals

1 2 3 4 5

Q13.the transportation means

1 2 3 4 5

Q14. ...the accompanying staff

1 2 3 4 5

3. Recreational Activities

The third section deals with your expectations regarding recreational activities

Q15.the inclusion of sports activity

1 2 3 4 5

Q16. ...to have recreational activities

1 2 3 4 5

Q17. ...to have free time for rest

1 2 3 4 5

4. Demographics / Behavioral Aspects

Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data.

Gender: Male Female

Country: Greece Croatia France

Age: 15 16 17

Past participation in summer schools: Yes No

First time visiting Greece and Athens: Yes No

Γ. Ερωτηματολόγια Αναδόχου : Αποτύπωση Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών

Ι. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
(ελληνικά)

Αυτή η έρευνα αφορά τις εντυπώσεις σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε τον βαθμό στον οποίο το θερινό σχολείο ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες σας ως προς τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε δήλωση (ερώτηση). Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

Ποια είναι η εντύπωσή σας αναφορικά με...

1. Ακαδημαϊκή εμπειρία

Ο πρώτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.

Q1. ...τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιήθηκαν για διδακτικούς σκοπούς

1 2 3 4 5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1 2 3 4 5

Q3. ... τους εκπαιδευτές και τους βασικούς ομιλητές

1 2 3 4 5

Q4. ... τον βαθμό που η θεωρία συνοδεύτηκε από βιωματική μάθηση

1 2 3 4 5

Q5. ...την ευκαιρία που είχατε να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1 2 3 4 5

Q6. την ευκαιρία που είχατε να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1 2 3 4 5

Q7. ...τη δυνατότητα γνωριμίας με την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1 2 3 4 5

Q8. τη δυνατότητα γνωριμίας διαφορετικών πολιτισμών

1 2 3 4 5

2. Διαμονή, και Μεταφορές

Ο δεύτερος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q10.τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q11. ...την τοποθεσία του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q12. ...την ποιότητα των γευμάτων

1 2 3 4 5

Q13.τα μέσα μεταφοράς

1 2 3 4 5

Q14. ... τους συνοδούς σας

1 2 3 4 5

3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

Ο τρίτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες

Q15.την ποιότητα και την ποσότητα των αθλητικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q16. ...την ποιότητα και την ποσότητα των ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q17. ...την ύπαρξη αρκετού ελεύθερου χρόνου για ξεκούραση

1 2 3 4 5

4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.

Φύλο: Άνδρας Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα Κροατία Γαλλία

Ηλικία: 15 16 17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία: Ναι Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα: Ναι Όχι

II. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ (αγγλικά)

This survey deals with your perceptions about the summer school you participated and follows the one you have already filled in and which focused on your expectations. Please indicate the extent to which you believe that the summer school met your expectations regarding the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

What is your perception about...

1. Academic experience

The first section deals with your perceptions regarding the academic experience during the summer school.

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1 2 3 4 5

Q2. ...the academic curriculum

1 2 3 4 5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1 2 3 4 5

Q4. ...the extent to which theory was accompanied with experiential learning

1 2 3 4 5

Q5. ...the opportunity given by summer school to improve your language skills

1 2 3 4 5

Q6.the opportunity given by summer school to work collectively and improve my cooperation skills

1 2 3 4 5

Q7. ...the opportunity given by summer school to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1 2 3 4 5

Q8. meeting different cultures

1 2 3 4 5

2. Accommodation, and Transportation

The second section deals with your perceptions regarding residency and transportation.

Q9. ...the hotel rooms

1 2 3 4 5

Q10.the equipment and the hotel's facilities

1 2 3 4 5

Q11. ...the location of the hotel

1 2 3 4 5

Q12. ...the quality of the meals

1 2 3 4 5

Q13.the transportation means

1 2 3 4 5

Q14. ...the accompanying staff

1 2 3 4 5

3. Recreational Activities

The third section deals with your perceptions regarding recreational activities

Q15.the quantity and the quality of sports activity

1 2 3 4 5

Q16. ...the quantity and the quality of the recreational activities

1 2 3 4 5

Q17. ...having enough free time for rest

1 2 3 4 5

4. Demographics / Behavioral Aspects

Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data.

Gender: Male Female

Country: Greece Croatia France

Age: 15 16 17

Past participation in summer schools: Yes No

First time visiting Greece and Athens: Yes No

4. Οδηγοί Συνεντεύξεων

I. ΟΔΗΓΟΣ ΔΟΜΗΜΕΝΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΜΕ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΤΟΥΣ

α' Σκέλος: Βαθμός τήρησης του καθημερινού προγράμματος

Ερ1: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε πως τηρήθηκε και υλοποιήθηκε το καθημερινό πρόγραμμα λειτουργίας των Θερινών Σχολείων?

Ερ2: Είστε ευχαριστημένοι από την ποιότητα και τη ποσότητα του καθημερινού προγράμματος?

Ερ3: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών?

β' Σκέλος: Εντυπώσεις από την υλοποίηση των Θερινών Σχολείων

Ερ1: Ποια είναι η γνώμη σας αναφορικά με το εκπαιδευτικό αντικείμενο (διδασκτική απασχόληση στην τάξη και εκπαιδευτικές επισκέψεις) που καλύφθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης του κύκλου φιλοξενίας?

Ερ2: Θεωρείτε πώς οι μαθητές εμπλούτισαν τις γνώσεις τους και πόσο χρήσιμη μπορεί να αποδειχτεί γι' αυτούς η εν λόγω εμπειρία?

Ερ3: Είστε ικανοποιημένοι από το γνωστικό επίπεδο των εισηγητών – καθηγητών και τον τρόπο διεκπεραίωσης των μαθημάτων?

Ερ4: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του προγράμματος?

Ερ5: Είστε ικανοποιημένοι από τη συμπεριφορά των μαθητών?

Ερ6: Εκτός από την εκπαιδευτική συνιστώσα, το πρόγραμμα εστίασε στην ενσωμάτωση βιωματικών δραστηριοτήτων για μία περισσότερο ολοκληρωμένη εμπειρία. Θεωρείτε πώς έχει επιτευχθεί αυτός ο στόχος?

Ερ7: Πώς θα αξιολογούσατε το πλέγμα των αθλητικών / ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων?

Ερ8: Ποια πιστεύετε πώς είναι η αίσθηση που απεκόμισαν τα παιδιά από την παρουσία τους στο Θερινό Σχολείο?

Ερ9: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών?

Ερ10: Ελεύθερη συζήτηση με τον συνοδό – καθηγητή.

II. ΟΔΗΓΟΣ ΔΟΜΗΜΕΝΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΜΕ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ ΕΝΕΡΓΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ερ1: Από την καθημερινή παρουσία σας στην τάξη, είστε ευχαριστημένοι από τη παρουσία των μαθητών?

Ερ2: Το μάθημα χαρακτηριζόταν από συνεχείς μονολόγους εκ μέρους σας ή θεωρείτε πως στο πρόσωπο των μαθητών βρήκατε άξιους συνομιλητές που βοήθησαν μέσω της ενεργού συμμετοχής τους στην εξέλιξη των μαθημάτων?

Ερ3: Ποιος ή ποιοι θεματικοί άξονες θεωρείτε πως προκάλεσαν περισσότερο την προσοχή και το ενδιαφέρον των παιδιών?

Ερ4: Πώς θα αξιολογούσατε το επίπεδο των φιλοξενούμενων μαθητών?

Ερ5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας των επόμενων ετών?

Ερ6: Ελεύθερη συζήτηση με τον εισηγητή – καθηγητή.

III. ΟΔΗΓΟΣ ΔΟΜΗΜΕΝΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ

Ερ1: Με την καθημερινή παρουσία σας στο πλευρό των μαθητών αλλά και των συνοδών καθηγητών επιτελέσατε ένα πολύ σημαντικό έργο στην απρόσκοπτη υλοποίηση του κύκλου φιλοξενίας. Πώς θα περιγράφετε την εμπειρία που ζήσατε?

Ερ2: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του κύκλου φιλοξενίας? Θεωρείτε πως σας ήσασταν πλήρως ενήμερη αναφορικά με το καθηκοντολόγιό σας?

Ερ3: Πώς κρίνετε τη συνεργασία με τους φιλοξενούμενους μαθητές και τους συνοδούς καθηγητές τους?

Ερ4: Ποια θεωρείτε πως ήταν η κυριότερη συνεισφορά σας και ποια ήταν τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίσατε?

Ερ5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό και την εν γένει οργάνωση των κύκλων φιλοξενίας των επόμενων ετών?

Ερ6: Ελεύθερη συζήτηση με το προσωπικό συνοδείας

Ε. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2012

3.4. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων

Α' Κύκλος Θερινών Σχολείων

Στον πίνακα που ακολουθεί γίνεται σύνοψη του ημερήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος που τηρήθηκε κατά τον Α' κύκλο υλοποίησης των θερινών σχολείων.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	10/07/2012	11/7/2012	12/7/2012	13/7/2012	14/7/2012
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡ ΙΓΡ ΑΦ Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Καλωσόρισμα Έφη Τσιότσου (Το Ίδρυμα Ωνάση και τα θερινά σχολεία) Χρήστος Καρράς (Η ΣΓΤ: κτίριο και δραστηριότητες) Επίσκεψη στους χώρους της Στέγης Σύντομη παρουσίαση του Προγράμματος Σπουδών ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Παρουσίαση Προγράμματος: - Σε ποια θεματική ενότητα εντάσσονται οι επισκέψεις, περίπατοι, εκδρομές. - Παρουσίαση καλεσμένων ομιλητών και περιγραφή δραστηριότητάς τους ανά θεματικό άξονα Παρουσίαση θεματικών ενότητων και εποπτικού υλικού Στην ενότητα Πολιτισμός παρουσιάστηκε ο τρόπος ζωής στην Αθήνα, συγκρίνοντάς τον ταυτόχρονα με τον τρόπο ζωής των παιδιών στην πόλη. Λίγο πριν ολοκληρωθεί η ώρα διδασκαλίας, ως εισαγωγή στις ενότητες Ιστορία - Αρχαιολογία, προβλήθηκε βίντεο με αποσπάσματα ταινιών που αφορούν στην ελληνική μυθολογία και ιστορία, ώστε να τονιστεί και η διαφορά με την ιστορική πραγματικότητα	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Τα παιδιά παρακολούθησαν την ψηφιακή παράσταση το "Άστρο της Ημέρας" στα Αγγλικά (40 λεπτά) και στην συνέχεια περιηγήθηκαν στην Διαδραστική Έκθεση «Επιστήμης & Τεχνολογίας (περίπου 90 λεπτά)». Μετά την ολοκλήρωση της παράστασης ο κος Βασίλης Παπαδημητρίου μίλησε στα παιδιά για την δραστηριότητα του Ιδρύματος Ευγενίδη στο μικρό αμφιθέατρο του Ιδρύματος.	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Παρουσίαση του ελληνικού θεάτρου από την αρχαιότητα έως και σήμερα: Γέννηση και εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, είδη, εκπρόσωποι. Μορφές του θεάτρου κατά την βυζαντινή περίοδο. Δημιουργία του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, έργα, ηθοποιοί, σκηνοθέτες. Η παρουσίαση συνοδεύτηκε από την προβολή βίντεο, με αποσπάσματα από έργα του αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΣΤΑΙΚΟΣ Κ.: «Το σύγχρονο θέατρο και ο αυτοσχεδιασμός» Το εργαστήριο θεάτρου ξεκίνησε με εισαγωγή και επεξήγηση για την έννοια και ιδέα του θεάτρου από το αρχαίο θέατρο έως και σήμερα. Στη συνέχεια τα παιδιά πήραν μέρος σε θεατρικούς αυτοσχεδιασμούς με μιμήσεις διαφόρων προσώπων της επιλογής τους και αυτοσχεδιαστικές ασκήσεις με συνθήκη τον εκνευρισμό μεταξύ δυο ατόμων με ή χωρίς λόγια και τέλος μεταξύ ομάδων.	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ίσχυε παρουσίαση των περιόδων της Ελληνικής Ιστορίας - Προϊστορία - Αρχαιότητα -Βυζαντινή Αυτοκρατορία - Τουρκοκρατία - Νεότερη και Σύγχρονη Ελλάδα.	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Ολοήμερη επίσκεψη στην Αργολίδα. Στάσεις: Ισθμός της Κορίνθου, Μυκίνες, Ναύπλιο. Σύντομη στάση για φωτογραφία στο Παλαμήδι. Επίσκεψη στην Επίδαυρο. Εκπαιδευτική δραστηριότητα: Διανεμήθηκε τουριστικός χάρτης της παλιάς πόλης Τα κτήρια της πόλης άνοιξαν διάλογο με τους μαθητές και διηγήθηκαν την ιστορία της Ελλάδας και τις προσωπικότητες που έζησαν εκεί. Σύντομη εκπαιδευτική επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο του Ναυπλίου όπου έγινε σαφής αναφορά στον καθημερινό βίο των Ελλήνων από την εποχή της Τουρκοκρατίας έως σήμερα. Το κύριο υλικό προσέγγισης ήταν η μεγάλη συλλογή ενδυμάτων που διαθέτει το Μουσείο.
	ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙ ΓΡΑΦ Η ΙΣΤΟΡΙΑ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Παρουσιάστηκε η αρχαία ελληνική ιστορία και αρχαιολογία από την περίοδο της πρωτοϊστορίας έως τη ρωμαϊκή εποχή. Σκοπός ήταν να γίνουν αντιληπτές οι περιόδοι της ελληνικής ιστορίας, η εξέλιξη από τη μια	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: Ν. ΜΠΙΡΓΑΛΙΑΣ (Επ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΕΚΠΑ): «Η Ελληνική αρχαιότητα μέσα από τα μάτια των παιδιών». Συζήτηση με τα παιδιά πάνω σε	-	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: Μαρούλα Ευθυμίου(Καθηγήτρια ΕΚΠΑ). Ένας βιωματικός περίπατος στην Αθήνα, προκειμένου οι	-
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ					

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	10/07/2012	11/7/2012	12/7/2012	13/7/2012	14/7/2012
	εποχή στην άλλη και οι βασικές έννοιες που εκφράζουν κάθε εποχή.	βασικές έννοιες και γεγονότα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Ολοκληρώθηκε η ενότητα με την αναφορά στη βυζαντινή και οθωμανική περίοδο, τη δημιουργία του ελληνικού κράτους και την αναφορά σε βασικά γεγονότα και πρόσωπα της νεώτερης και σύγχρονης ελληνικής ιστορίας.		μαθητές να γνωρίσουν την Αθήνα και να κατανοήσουν πώς ήταν η πόλη, πώς ζούσαν οι κάτοικοι κ.λπ. από την εποχή της τουρκοκρατίας έως τη σύσταση του Ελληνικού κράτους και τη μεταφορά της πρωτεύουσας.	

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	15/07/2012	16/07/2012	17/7/2012	18/7/2012	19/7/2012	20/7/2012
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΕΧΝΗ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: Ευθυμίου Μαρία Τα παιδιά παρακολούθησαν παρουσίαση αναφορικά με την Αρχιτεκτονική, τη Γλυπτική, τη Κεραμική ενώ ακολούθησε συζήτηση – διάλογος.	ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: Σαβράμη Κάτια (Καθηγήτρια Χορού στο Πανεπιστήμιο Πατρών): Η διδασκαλία χωρίστηκε σε 3 μέρη: συζήτηση με τα παιδιά πάνω σε βασικές έννοιες του χορού, παρουσίαση σχετικών βίντεο και συμμετοχή σε χορευτικούς αυτοσχεδιασμούς. Το εργαστήριο του χορού ξεκίνησε με μια συζήτηση γύρω από τον χορό, τα είδη του, τα ρούχα και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούνται σε αυτόν. Στη συνέχεια έγινε ζέσταμα μέσω τις άσκησης που ονομάζεται καθρέφτης (το ένα παιδί απέναντι από το άλλο αντιγράφει τις κινήσεις του). Όσο η ώρα περνούσε και μέσα από την άσκηση τα παιδιά βρίσκανε δικές τους κινήσεις! Τέλος με την βοήθεια της κυρίας Σαβράμη όλες οι κινήσεις των παιδιών δημιουργήσαν μια χορογραφία.	ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: Νίκος Μπιργάλης (Καθ. Αρχαίας Ιστορίας, ΕΚΠΑ) και Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα. Σημείο συνάντησης η Αρχαία Αγορά. Έγινε εκτενής αναφορά στο ρόλο της Αρχαίας Αγοράς, στις εμπορικές συναλλαγές και στο ρόλο των συνελεύσεων σε σχέση με τα πολιτεύματα της ελληνικής αρχαιότητας και να αναπτυχθεί ο ρόλος του πολίτη. Στον Ιερό Βράχο ξεναγήθηκαν και περιηγήθηκαν στα μνημεία και άκουσαν για την αθηναϊκή δημοκρατία. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, όπου εκτός από την προκαθορισμένη ξενάγηση των εκθεμάτων, είχαν την ευκαιρία να μάθουν για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική του Μουσείου, να δουν και να ακούσουν εκτενώς για τον τρόπο μεταφοράς των γλυπτών του Παρθενώνα και την έκθεσή τους στο Μουσείο. Τέλος, έγινε επίδειξη πώς καθαρίζονται και συντηρούνται τα μάρμαρα με την τεχνολογία Laser.	Τα παιδιά περπάτησαν στην ιστορική περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος στον αρχαιολογικό χώρο που αναπτύσσεται στο πάρκο. Έγινε εκτενής συζήτηση – διήγηση για τον Πλάτωνα.	Στόχος της εν λόγω εκπαιδευτικής ενότητας ήταν η παρουσίαση της εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη περίοδο. Αναφερθήκαμε στα είδη της λογοτεχνίας που αναπτύχθηκαν ανάλογα με την εποχή και τις συνθήκες, καθώς και στους βασικούς εκπροσώπους και στα έργα τους. Προβλήθηκαν παράλληλα βίντεο που παρουσίασαν χαρακτηριστικά παραδείγματα έργων και προσώπων της ελληνικής λογοτεχνίας.
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ						

ΗΜΕΡΟ ΜΗΝΙΑ	15/07/2012	16/07/2012	17/7/2012	18/7/2012	19/7/2012	20/7/2012	
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	Ε Ν Ο Τ Η Τ Α	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η	Επίσκεψη στο Ναό του Ποσειδώνα, όπου έγινε εκτενής αναφορά στην ελληνική μυθολογία και τις λατρευτικές πρακτικές. Στην συνέχεια ξεκίνησε ένα παιχνίδι όπου τα παιδιά, αναφέροντας γνωστούς ιστορικούς τόπους και γεγονότα της ελληνικής ιστορίας προσπαθούσαν να τα εντάξουν στο γεωγραφικό χάρτη της Ελλάδας και στον τουριστικό χάρτη της Αθήνας που τους είχε ήδη διανεμηθεί για το σκοπό αυτό. Πρόκειται για ένα παιχνίδι μνήμης βασισμένο σε θεματικές ερωτήσεις ιστορικού περιεχομένου και χρησιμοποιώντας τις συντεταγμένες ενός χάρτη.	Η απογευματινή διδακτική απασχόληση πραγματοποιήθηκε στο Παλαιό Πανεπιστήμιο του Θόλου στην Πλάκα. Η εισήγηση αφορούσε την σχέση της Ελλάδας με την Ευρώπη από την περίοδο της ίδρυσης του ελληνικού κράτους έως και τη σύγχρονη εποχή της οικονομικής κρίσης. Στη συνέχεια ακολούθησε επίσκεψη στο χώρο, αναφορά στην ιστορία του Πανεπιστημίου Αθηνών και επίσκεψη στο Μουσείο του Πανεπιστημίου.	Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο και με χρήση διαφόρων υλικών τα παιδιά παρακολούθησαν βίντεο για τη χρήση της μάσκας από το αρχαίο θέατρο στο καρναβάλι και στη συνέχεια κατασκεύασαν τις δικές τους μάσκες, οι οποίες αφού ολοκληρώθηκαν θα επιδειχθούν στα παιδιά των σχολείων του Β' κύκλου σε αντίστοιχο εργαστήριο που θα πραγματοποιηθεί στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Το εργαστήριο μάσκας ξεκίνησε με ιστορική αναδρομή και αναφορά στις διάφορες τεχνολογίες δημιουργίας μάσκας. Στη συνέχεια τα παιδιά χωρίστηκαν σε ζευγάρια, σε κάθε ζευγάρι ο ένας ήταν ο δημιουργός της μάσκας χρησιμοποιώντας σαν μοντέλο το πρόσωπο του δεύτερου παιδιού. Οι μάσκες κατασκευάστηκαν με την τεχντροπία της γυψόγαζας.	Οι βασικοί άξονες της ενότητας αφορούσαν την παρουσίαση της ελληνικής φιλοσοφίας κατά την αρχαϊκή και κλασική εποχή (γέννηση, προσωκρατικοί, σοφιστές, Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης), την εξέλιξη στην ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδο, τις νέες τάσεις που εμφανίστηκαν στη βυζαντινή εποχή, τις ζυμώσεις κατά τη περίοδο της Τουρκοκρατίας και τέλος την παρουσίαση κάποιων βασικών εκπροσώπων της σύγχρονης περιόδου. Η παρουσίαση έγινε με τη βοήθεια βίντεο.	Στόχος ήταν η εκτενής παρουσίαση σύγχρονων ελληνικών καινοτομιών και σύγχρονων Ελλήνων της Ελλάδας και του εξωτερικού που διαπρέπουν στον τομέα των επιστημών και της τεχνολογίας. Ιδιαίτερα σε ό,τι αφορούσε τους Γάλλους μαθητές, θεωρήθηκε σημαντικό να τονιστεί ότι η Ελλάδα δεν είναι μόνο η αρχαιότητα, αλλά ότι ακόμη και σήμερα παράγεται σημαντικό επιστημονικό έργο.	Την πρώτη ώρα προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ του Πέδρο Ολάνια σχετικά με την ελληνική μυθολογία και το φυσικό τοπίο της Ελλάδας με το οποίο συνδέθηκαν οι ελληνικοί μύθοι. Τη δεύτερη ώρα Τα παιδιά ευχαρίστησαν τους διοργανωτές για τη φιλοξενία και τη διδασκαλία, έδειξαν τους χορούς που είχαν προετοιμάσει και πρόβαλαν φωτογραφικό υλικό από την παραμονή τους στην Αθήνα

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	25/07/2012	26/7/2012	27/7/2012	28/7/2012	29/7/2012
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΗΜΕΡΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΤΕΧΝΗ
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	<p>Τα παιδιά παρακολούθησαν την ψηφιακή παράσταση το "Άστρο της Ημέρας" στα Αγγλικά (40 λεπτά) και στην συνέχεια περιηγήθηκαν στην Διαδραστική Έκθεση «Επιστήμη & Τεχνολογία (περίπου 90 λεπτά)».</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση της παράστασης ο κος Βασίλης Παπαδημητρίου μίλησε στα παιδιά για την δραστηριότητα του Ιδρύματος Ευγενίδη στο μικρό αμφιθέατρο του Ιδρύματος</p> <p>Στο τέλος της ώρας παρουσιάστηκαν εν συντομία σύγχρονες ελληνικές καινοτομίες και σύγχρονοι Έλληνες της Ελλάδας και του εξωτερικού που διαπρέπουν στον τομέα των επιστημών και της τεχνολογίας. Ιδιαίτερα σε ό,τι αφορούσε τους Κροάτες μαθητές, θεωρήθηκε σημαντικό να τονιστεί ότι η Ελλάδα δεν είναι μόνο η αρχαιότητα, αλλά ότι ακόμη και σήμερα παράγεται σημαντικό επιστημονικό έργο.</p>	<p>Αρχικά και πριν την προβολή του εποπτικού υλικού οι μαθητές κλήθηκαν να αναφέρουν γεγονότα και «πράγματα» από την ελληνική Ιστορία και Αρχαιολογία: α) τα οποία θεωρούν σημαντικά, β) για τα οποία θα ήθελαν να μάθουν περισσότερα. Η προβολή του εποπτικού υλικού έδωσε την αφορμή και την ευκαιρία για μια πλούσια και ζωνρή συζήτηση κατά την οποία διευκρινίστηκαν διάφορα ζητήματα που ανήκουν στην ιστορία. Λόγω του έντονου ενδιαφέροντος των Ελλήνων μαθητών και της επιμονής τους να μάθουν περισσότερα για την ελληνική αρχαιότητα –πολλά πράγματα, όπως δήλωσαν, τα άκουγαν για πρώτη φορά– η συζήτηση εστιάστηκε σε μεγάλο βαθμό στην ελληνική αρχαιότητα. Στη συνέχεια με τη χρήση του εποπτικού υλικού έγινε μία παρουσίαση της βυζαντινής, νεώτερης και σύγχρονης ιστορίας, ενώ ακολούθησε συζήτηση στην οποία οι Κροάτες μαθητές κλήθηκαν να αναφέρουν σημαντικά ιστορικά γεγονότα της ιστορίας της δικής τους χώρας κατά τις ίδιες ιστορικές περιόδους.</p> <p>Μετά από σύντομο διάλειμμα συνεχίστηκε το μάθημα με κοινή ομάδα μαθητών. Εισηγητής κ. Κούμας Μανώλης</p> <p><i>«Η Ελληνική αρχαιότητα μέσα από τα μάτια των παιδιών: αποσαφήνιση των μύθων»</i></p> <p>Συζήτηση με τα παιδιά πάνω σε βασικές έννοιες και γεγονότα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Σε μια συζήτηση, που κατηύθυνε και εμψύχωσε ο εισηγητής έδωσε την ευκαιρία και τη δυνατότητα στους μαθητές</p> <p>α) να λύσουν απορίες τους σχετικά με θέματα της Αρχαιότητας που συνήθως δεν καλύπτονται από τη σχολική ιστορία και</p> <p>β) να διαπιστώσουν ότι κάποιες</p>	<p>Τα παιδιά ξεκίνησαν το πρωί το «ταξίδι» στην Αρχαία Ολυμπία. Έφτασαν το μεσημέρι.</p>	<p>ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>Επίσκεψη και ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο, όπου οι μαθητές συμμετείχαν σε αγώνα δρόμου και έτρεξαν στο αρχαίο στάδιο. Ο νικητής έλαβε τον κότινο και καταχειροκροτήθηκε.</p> <p>Επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο.</p>	<p>Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα σημαντικότερα του κόσμου. Με αρχικό προορισμό να δεχθεί το σύνολο των ευρημάτων από ανασκαφές του 19ου αιώνα, κυρίως από την Αττική, αλλά και από άλλες περιοχές της χώρας, στάδιο. Ο νικητής έλαβε τον κότινο και καταχειροκροτήθηκε.</p> <p>Επίσκεψη στους χώρους του μουσείου και παρουσίαση των συλλογών και της εκθεσιακής πρακτικής από συνεργαζόμενη ξεναγό του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με έμφαση στην ανάλυση της ενότητας της γλυπτικής και της μικροτεχνίας.</p> <p><u>Εκπαιδευτική Δραστηριότητα:</u> Συμμετοχή των παιδιών στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου: «Το ναυάγιο των Αντικυθήρων. Το πλοίο – Οι Θησαυροί – Ο Μηχανισμός» (Εντάσσεται στις θεματικές ενότητες: «Τέχνη και Πολιτισμός»)</p>

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ		25/07/2012	26/7/2012	27/7/2012	28/7/2012	29/7/2012
			<p>από τις γνώσεις τους για την Αρχαία Ελλάδα αποτελούν παραδομένες και προκατειλημμένες αντιλήψεις, με άλλα λόγια «ιστορικούς μύθους» που δεν επαληθεύονται από τις ιστορικές πηγές. Οι μαθητές συμμετείχαν με ιδιαίτερα ζωηρό ενδιαφέρον, και η έκκλησή τους ήταν μεγάλη όταν άκουσαν ότι οι Σπαρτιάτες «δεν πετούσαν τα δύσμορφα παιδιά τους στον Καιάδα(!)». Συμπερασματικά, για τα μεγαλύτερα σε ηλικία παιδιά, η συζήτηση ήταν μια εισαγωγή στην ιστορική έρευνα και «γραφή».</p>			
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΓΑΣΣΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ		ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Υποδοχή των μαθητικών ομάδων στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Κέρασμα στο Foyer της ΣΓΤ και ξενάγηση στους χώρους της ΣΓΤ. Επίσημη έναρξη του 2ου κύκλου των Θερινών Σχολείων από τον κ. Χρήστο Καρρά. Στο πλαίσιο αυτό έγινε η επίσημη παρουσίαση του προγράμματος, αναλύθηκαν οι σκοποί και οι στόχοι της διδασκαλίας καθώς και το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Εξηγήθηκε στους μαθητές και στους συνοδούς τους πώς θα πρέπει να λάβουν ενεργή συμμετοχή και να παρουσιάσουν τις εμπειρίες τους στη λήξη της παραμονής τους στην Ελλάδα καθώς και οι δυνατότητες δημιουργίας που παρέχονται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και την ομάδα των θερινών σχολείων. Αφού συνοπτικά παρουσιάστηκε η ιστορία και οι δραστηριότητες του Ιδρύματος Ωνάση και της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, έγινε η παρουσίαση των σχολικών μονάδων από τις καθηγήτριες-συνοδούς τους, κ. Inga Frobe Naprta της κροατικής ομάδας και κ. Σοφία Καραλαζάρου της ελληνικής ομάδας.</p>	<p>Παλιό Πανεπιστήμιο – Πλάκα. Εισήγηση από τον κ. Ευάγγελο Μουνδριανάκη με θέμα το DNA.</p> <p>Και οι δύο μαθητικές ομάδες έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, πράγμα που αποτυπώθηκε και στο πλήθος των ερωτήσεων που απηύθυναν στον εισηγητή.</p> <p>Επίσκεψη στο χώρο, αναφορά στην ιστορία του Πανεπιστημίου Αθηνών και επίσκεψη στο Μουσείο του Πανεπιστημίου.</p>	<p>ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>Μέσα από ένα πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό ο αρχαιολόγος Κώστας Αντωνόπουλος παρουσίασε τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Τα παιδιά έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα σύμβολα και την αφή της φλόγας που γίνεται έως σήμερα στην Ολυμπία.</p> <p>Το βράδυ της ίδιας ημέρας τα παιδιά παρακολούθησαν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων 2012 του Λονδίνου.</p>	<p>Το απόγευμα τα παιδιά αναχώρησαν για την Αθήνα.</p>	<p>Εκπαιδευτική Δραστηριότητα Εργαστήρι Μάσκας</p> <p>Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο και με χρήση διαφόρων υλικών τα παιδιά παρακολούθησαν βίντεο για τη χρήση της μάσκας από το αρχαίο θέατρο στο καρναβάλι και στη συνέχεια κατασκεύασαν τις δικές τους μάσκες.</p> <p>Το εργαστήριο μάσκας ξεκίνησε με ιστορική αναδρομή και αναφορά στις διάφορες τεχντροπιές δημιουργίας μάσκας. Στη συνέχεια τα παιδιά χωρίστηκαν σε ζευγάρια, σε κάθε ζευγάρι ο ένας ήταν ο δημιουργός της μάσκας χρησιμοποιώντας σαν μοντέλο το πρόσωπο του δεύτερου παιδιού. Οι μάσκες κατασκευάστηκαν με την τεχντροπία της γυψόγαζας ενώ τέλος τα ίδια τα παιδιά ζωγράφισαν τις μάσκες αυτές.</p>

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	25/07/2012	26/7/2012	27/7/2012	28/7/2012	29/7/2012
	<p>Παρουσίαση Προγράμματος:</p> <p>-Σε ποια θεματική ενότητα εντάσσονται οι επισκέψεις, περιπάτοι, εκδρομές.</p> <p>-Παρουσίαση καλεσμένων ομιλητών και περιγραφή δραστηριότητάς τους ανά θεματικό άξονα.</p> <p>-Επιλογές για τον ελεύθερο χρόνο προτάσεις / συμβουλές, κ.λπ.</p> <p>Στο τέλος οι μαθητές ακολούθησαν τις καθγήτριές τους στα τμήματα όπου και έγινε η συνοπτική παρουσίαση των θεματικών ενότητων και του εκπαιδευτικού εποπτικού υλικού.</p>				

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	30/07/2012	31/07/2012	01/08/2012	02/08/2012	03/07/2012	04/08/2012
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>Στην ενότητα αυτή παρουσιάστηκε η εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη περίοδο. Αναφερθήκαμε στα είδη της λογοτεχνίας που αναπτύχθηκαν ανάλογα με την εποχή και τις συνθήκες, καθώς και στους βασικούς εκπροσώπους και στα έργα τους. Προβλήθηκαν παράλληλα βίντεο που παρουσίασαν χαρακτηριστικά παραδείγματα έργων και προσώπων της ελληνικής λογοτεχνίας. Ακούστηκε η φωνή του Καβάφη, του Σεφέρη, κ.λπ.</p>	<p>Επίσκεψη στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης.</p> <p>ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ: Παυλόπουλος Δ. Σημείο συνάντησης η Αρχαία Αγορά. Έγινε εκτενής αναφορά στο ρόλο της Αρχαίας Αγοράς, στις εμπορικές συναλλαγές και στο ρόλο των συνελεύσεων σε σχέση με τα πολιτεύματα της ελληνικής αρχαιότητας και να αναπτυχθεί ο ρόλος του πολίτη. Στον Ιερό Βράχο ξεναγήθηκαν και περιηγήθηκαν στα μνημεία και άκουσαν για την αθηναϊκή</p>	<p>Επίσκεψη στην Ακαδημία Πλάτωνος.</p> <p>1.Επίσκεψη στον Αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος</p> <p>Περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο και βιωματικός περίπατος με παρουσίαση των όρων με τους οποίους λειτούργησε η «Ακαδημία του Πλάτωνα» κατά την αρχαιότητα.</p> <p>2.Εκπαιδευτικό Εργαστήριο:</p> <p>Τα παιδιά με τη βοήθεια των καθηγητών και των συνοδών συμμετείχαν σε ένα δημιουργικό παιχνίδι περπατώντας στον αρχαιολογικό χώρο και το πάρκο. Οι καθηγήτριες έδιναν λίγα στοιχεία από την κάθε θεματική ενότητα και κάθε παιδί έπαιζε το ρόλο του δασκάλου ή του μαθητή που διδασκε ή ρωτούσε ανά θεματική ενότητα κάτι μεταξύ</p>	<p>Κινηματογράφος: Παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από ελληνικές ταινίες που έτυχαν διεθνούς αναγνώρισης (Ζορμπάς ο Έλληνας, Ποτέ την Κυριακή, Μια αιωνιότητα και μια μέρα, Πολίτικη Κουζίνα, El Greco).</p> <p>«Ελληνική τέχνη». Παρουσιάστηκαν στους μαθητές βασικά στοιχεία της ελληνικής τέχνης με έμφαση στην αρχαία ελληνική τέχνη και τις επιρροές της στη σύγχρονη ελληνική τέχνη. Πιο συγκεκριμένα, ζητήθηκε από τους μαθητές να</p>	<p>«Στιγμές από την καθημερινότητα». Στην αρχή της διαδικασίας, έγινε μία γενική εισαγωγή για τον καθημερινό βίο στο πλαίσιο του Άξονα «Πολιτισμός» και μία σύντομη παρουσίαση του εποπτικού υλικού. Οι Έλληνες μαθητές κλήθηκαν να αναφέρουν στιδήποτε θεωρούν ότι εντάσσεται στην έννοια «καθημερινότητα». Από το πλήθος των λεπτομερειών που</p>	<p>Επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο.</p>

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ		30/07/2012	31/07/2012	01/08/2012	02/08/2012	03/07/2012	04/08/2012
		<p>ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: Κεφαλά Αναστασία</p> <p>«Ένα ταξίδι στον λόγο και στον χρόνο». Μέσα από ένα πλούσιο εποπτικό υλικό οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την ιστορία των γραμμάτων, από τα Ομηρικά έπη έως τις μέρες μας. Θυμήθηκαν και διευκρίνισαν γνώσεις που έχουν αποκτήσει από το σχολικό τους αναλυτικό πρόγραμμα, αλλά απόκτησαν και καινούριες γνώσεις. Οι Κροάτες μαθητές ήρθαν σε επαφή με τη νεώτερη και σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία και ιδιαίτερα την ποίηση, ακούγοντας και διαβάζοντας χαρακτηριστικά έργα Ελλήνων λογοτεχνών. Όλοι έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη λογοτεχνία και εξέφρασαν την επιθυμία και για μαθήματα αρχαίων Ελληνικών όπως και σύγχρονης ελληνικής ποίησης.</p>	<p>δημοκρατία. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, όπου εκτός από την προκαθορισμένη ξενάγηση των εκθεμάτων, είχαν την ευκαιρία να μάθουν για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική του Μουσείου, να δουν και να ακούσουν εκτενώς για τον τρόπο μεταφοράς των γλυπτών του Παρθενώνα και την έκθεσή τους στο Μουσείο. Τέλος, έγινε επίδειξη πώς καθαρίζονται και συντηρούνται τα μάρμαρα με την τεχνολογία Laser.</p>	<p>των παιδιών, κάποια επέλεξαν να εκφράσουν τον προβληματισμό τους σχετικά με μία ενότητα δημόσια στους άλλους και να προκληθεί μία συζήτηση για όλες σχεδόν τις ενότητες.</p> <p>3.Εκπαιδευτική Διδακτική απασχόληση</p> <p>Στο υπαίθριο θεατράκι του αρχαιολογικού πάρκου παρουσιάστηκε αναλυτικά η ενότητα του θεάτρου στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας πολιτισμός, από τις καθηγήτριες τους.</p> <p>4.Καλλιτεχνικός Αυτοσχεδιασμός, χαλάρωση και Επίγευση:</p> <p>Μερικοί «εμπνευσμένοι καλλιτέχνες-μαθητές» μετά από προτροπή των συνοδών και των καθηγητών απήγγειλαν στίχους από ό,τι είχαν διδαχθεί στο σχολείο τους. Η παραμονή στην Ακαδημία Πλάτωνα ολοκληρώθηκε με ένα χαλαρωτικό pick-nick υπό τη σκιά των δένδρων του πάρκου όπου οι φιλοξενούμενοι μαθητές γεύτηκαν ελληνικά προϊόντα.</p>	<p>αξιοποιήσουν όσα άκουσαν και έμαθαν στην επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους της Ακρόπολης και της αρχαίας αγοράς και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, αλλά και τις προϋπάρχουσες γνώσεις τους σε μία συζήτηση σχετικά με την τέχνη. Ιδιαίτερα κλήθηκαν να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά των ρυθμών της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής σε χαρακτηριστικά παραδείγματα αρχαίων ναών, τα χαρακτηριστικά της ελληνικής πλαστικής σε έργα αρχαίων καλλιτεχνών και τους διαφορετικούς ρυθμούς της κεραμικής σε αγγεία διαφορετικών περιόδων. Τέλος, κλήθηκαν να αναγνωρίσουν επιρροές της αρχαίας ελληνικής τέχνης σε έργα της νεώτερης και σύγχρονης ελληνικής τέχνης.</p>	<p>αναφέρθηκαν κατά τη συζήτηση αυτή, ιδιαίτερα αξίζει να σημειωθεί η παρατήρηση ότι η καθημερινότητα ποικίλλει ανάλογα με την ηλικία, το φύλο, την εργασία και τον τόπο διαμονής. Ύστερα από την προβολή σχετικού εποπτικού υλικού, η συζήτηση οργανώθηκε με άξονα τρία ερωτήματα: α) ποια στοιχεία από το εποπτικό υλικό δεν εντάσσονται στη δική σας καθημερινότητα; β) ποια στοιχεία της δικής σας καθημερινότητας δεν περιλαμβάνονται στο εποπτικό υλικό; γ) τι θα θέλατε να μάθετε από την καθημερινότητα της μαθητικής ομάδας από την Κροατία; Οι Κροάτες μαθητές κλήθηκαν επιπλέον να αναφέρουν αν γνωρίζουν στιδήποτε σχετικά με την καθημερινότητα των Ελλήνων.</p>	
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	Εν ο τ η τ α	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	-	ΤΕΧΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
	ΠΕ Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η	Βιωματικός περίπατος στον πεζόδρομο του Θεσείου.	«Ο ελληνικός πολιτισμός». Μέσα από τη χρήση του εποπτικού υλικού οι μαθητές γνώρισαν κάποια στοιχεία του νεώτερου και σύγχρονου ελληνικού	Παρουσιάστηκε η αρχαία ελληνική ιστορία και αρχαιολογία από την περίοδο της πρωτοϊστορίας έως τη ρωμαϊκή εποχή. Σκοπός ήταν να γίνουν αντιληπτές οι περίοδοι της ελληνικής ιστορίας, η εξέλιξη από τη μια εποχή στην άλλη και οι βασικές	-	«Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι», προβολή ταινίας του Πιέτρο Ολάγια και συζήτηση για τη σημασία και τη θέση των μύθων στην	Επίσκεψη στο Ναό του Ποσειδώνα, όπου έγινε εκτενής αναφορά στην ελληνική μυθολογία και τις λατρευτικές

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ		30/07/2012	31/07/2012	01/08/2012	02/08/2012	03/07/2012	04/08/2012
			<p>πολιτισμού με έμφαση στη μουσική και τον κινηματογράφο. Αρχικά, ρωτήθηκαν αν γνωρίζουν κάποιους Έλληνες καλλιτέχνες και στη συνέχεια άκουσαν κάποια τραγούδια της δημοτικής και νεώτερης μουσικής, γνωρίζοντας παράλληλα Έλληνες μουσικούς διεθνούς φήμης μέσα από χαρακτηριστικά έργα τους. Επίσης, έμαθαν για κάποια έργα του ελληνικού κινηματογράφου που έτυχαν διεθνούς αναγνώρισης παρακολουθώντας κάποια σύντομα αποσπάσματα.</p>	<p>έννοιες που εκφράζουν κάθε εποχή.</p> <p>Ολοκληρώσαμε την ενότητα με την αναφορά στη βυζαντινή και οθωμανική περίοδο, τη δημιουργία του ελληνικού κράτους και την αναφορά σε βασικά γεγονότα και πρόσωπα της νεώτερης και σύγχρονης ελληνικής ιστορίας.</p> <p>«Στα μονοπάτια της σκέψης».</p> <p>Με έναν ιδιαίτερα ζωντανό αφηγηματικό λόγο, ο εισηγητής Πέτρου Γ. «οδήγησε» τους μικρούς μαθητές στα μονοπάτια της φιλοσοφικής σκέψης από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Ο ρυθμός και η σαφήνεια του λόγου του είχε ως αποτέλεσμα να ξμπνήσει το ενδιαφέρον και την περιέργεια όλων ανεξαιρέτως των μαθητών Ελλήνων και Κροστών, οι οποίοι επισήμαναν ότι δεν είχαν έως σήμερα κατανοήσει τη διαχρονικότητα και τη σύνδεση της ελληνικής φιλοσοφικής σκέψης με τα σύγχρονα ευρωπαϊκά φιλοσοφικά ρεύματα.</p>		<p>ιστορία με τον ίδιο το σκηνοθέτη και τις καθηγήτριες.</p>	<p>πρακτικές.</p> <p>Στην συνέχεια ξεκίνησε ένα παιχνίδι όπου τα παιδιά, αναφέροντας γνωστούς ιστορικούς τόπους και γεγονότα της ελληνικής ιστορίας προσπαθούσαν να τα εντάξουν στο γεωγραφικό χάρτη της Ελλάδας και στον τουριστικό χάρτη της Αθήνας που τους είχε ήδη διανεμηθεί για το σκοπό αυτό. Πρόκειται για ένα παιχνίδι μνήμης βασισμένο σε θεματικές ερωτήσεις ιστορικού περιεχομένου και χρησιμοποιώντας τις συντεταγμένες ενός χάρτη.</p>

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ		05/08/2012
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΕΧΝΗ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Ολοήμερη επίσκεψη στην Αργολίδα</p> <p>Επισκέψεις: Ισθμός της Κορίνθου (σύντομη στάση), Μυκήνες, Ναύπλιο, Επίδαυρο.</p> <p>Μυκήνες: Μετά την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο (στα ανάκτορα και στους τάφους) τα παιδιά επισκέφθηκαν το μουσείο και συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «Μικροί Αρχαιολόγοι: Ανασκαφή στις Μυκήνες» (επισυνάπτεται περιγραφή)</p> <p>Ναύπλιο: Περιήγηση στο Παλαμίδι, στο Μπούρτζι και στην παλαιά πόλη.</p> <p>Εκπαιδευτική δραστηριότητα: Διανεμήθηκε τουριστικός χάρτης της παλιάς πόλης και υπό την καθοδήγηση της κας Πόπης Ζάχου-Καλκούου (βλ. παρακάτω) τα κτήρια της πόλης άνοιξαν διάλογο με τους μαθητές και διηγήθηκαν την ιστορία της Ελλάδας και τις προσωπικότητες που έζησαν εκεί.</p> <p>Σύντομη εκπαιδευτική επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο του Ναυπλίου όπου έγινε σαφής αναφορά στον καθημερινό βίο των Ελλήνων από την εποχή της Τουρκοκρατίας έως σήμερα. Το κύριο υλικό προσέγγισης ήταν η μεγάλη συλλογή ενδυμάτων που διαθέτει το Μουσείο.</p> <p>Εισηγήτρια: Πόπη Ζάχου-Καλκούου, ιστορικός τέχνης και υπεύθυνη για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μουσείου.</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ