

ΕΡΓΟ:

«Μελέτη ωρίμανσης δράσεων Παιδείας και Πολιτισμού στο Ε.Π.
“Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση” του ΕΣΠΑ 2007-2013».

ΑΝΑΔΟΧΟΣ:

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:

Παραδοτέο Β΄ Φάσης Α΄ τεύχος, με τίτλο «Οριζόντια και Κάθετη
Ανάλυση – Σχέσεις και συνέργιες με τρίτους φορείς».

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης



ΜΕΛΕΤΗ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ ΦΑΣΗΣ Β: Τεύχος Α. Οριζόντια και Κάθετη Ανάλυση **Σχέσεις και Συνέργιες με τρίτους φορείς.**

Ινστιτούτο Νεολαίας

Ομάδα Εργασίας: Κατερίνα Πατσογιάννη, Χριστίνα Αντωνιάδη, Αλέξανδρος Αφουξενίδης, Ελένη Γκίνη, Παναγιώτα Διονυσοπούλου, Δημήτρης Δρόσος, Ειρήνη Ζέρβα, Μαρία Καρανάνου, Μαρία Κονομή, Ευφροσύνη Κορρού, Χαράλαμπος Κρεμμύδας, Δημήτρης Κουρούμπαλης, Νικόλαος Παπαθανασόπουλος, Ιωάννα Παρασκελίδη, Λούης Σορωνιάτης, Γιώργος Σταφυλάκης,.

Αθήνα, Απρίλιος 2009

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ – ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ
ΣΕ ΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ**
- 2. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ
ΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ**
- 3. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ**
- 4. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ- ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**
- 5. ΣΥΝΕΡΓΙΕΣ- ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**
- 6. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ. ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ- ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ**
- 7. ΧΡΟΝΙΚΟΣ- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ**
- 8. ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ**
- 9. ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**
- 10. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Όπως έχει διαφανεί από το τεύχος της Συνθετικής καταγραφής της υφιστάμενης κατάστασης σκοπός της παρούσας μελέτης ωρίμανσης είναι η σωστή και καινοτόμα χρησιμοποίηση δράσεων με στόχο την ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα παιδείας και πολιτισμού. Για το λόγο αυτό έχουν χρησιμοποιηθεί πολλές από τις εμπειρίες χωρών του εξωτερικού και ταυτόχρονα έχει γίνει προσπάθεια ενσωμάτωσης των υπαρχόντων αποτελεσμάτων από προηγούμενα ΕΠ ή και δράσεων ιδιωτικών φορέων.

Η ψηφιοποίηση πολιτισμικού υλικού, από το ΥΠΠΟ αλλά και από τον Ελληνικό Κόσμο ή το Ίδρυμα Ευγενίδη και το κέντρο κινηματογράφου θα χρησιμοποιηθεί, π.χ., από τις προτεινόμενες δράσεις στη δημιουργία του Δικτυακού τόπου. Τα θεατρικά εργαστήρια φορέων του δημοσίου ή και ιδιωτικά θα χρησιμοποιηθούν στη δράση τεχνοταξιδεύοντας. Γενικότερα γίνεται μια προσπάθεια σωστής χρησιμοποίησης των υπαρχόντων δομών με σκοπό μια ορθολογική διαμόρφωση των προτεινόμενων δράσεων.

Από την άλλη βέβαια, γίνεται συστηματική προσπάθεια να εξαφανιστεί το φαινόμενο του κατακερματισμού των πρωτοβουλιών για να εξαλειφθεί το πρόβλημα των επαναλαμβανόμενων και συχνά επικαλυπτόμενων δράσεων. Για το λόγο αυτό επιλέχθηκε η ΓΓΝΓ ως φορέας υλοποίησης των προτεινόμενων ενεργειών.

Η ΓΓΝΓ έχει δημιουργήσει από προηγούμενες δράσεις δομές και δίκτυο σε πανελλαδικό επίπεδο και με τον τρόπο αυτό, πατώντας δηλ. σε ήδη υπάρχον πλαίσιο, επιτυγχάνεται και η αποκέντρωση των δράσεων, γεγονός που αποτελεί ένα από τους στόχους και βασικό στοίχημα της μελέτης ωρίμανσης.

ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ – ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ ΣΕ ΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Στο Β Παραδοτέο της Δεύτερης φάσης της «Μελέτης ωρίμανσης δράσεων Παιδείας και Πολιτισμού» στο Ε.Π. Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση του ΕΣΠΑ 2007-2013 που ανατέθηκε στο Ινστιτούτο Νεολαίας θα καταγραφούν συγκεκριμένες προτάσεις παρεμβάσεων που διασφαλίζουν τον εκπαιδευτικό προσανατολισμό του άξονα «Παιδεία-Πολιτισμός» στοχεύοντας στην δημιουργία πυρήνων πολιτισμικής εκπαίδευσης στα σχολεία που με τη σειρά τους κρίνεται ότι θα έχουν πολλαπλασιαστικά οφέλη στους μαθητές, σπουδαστές και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Απώτερος σκοπός των δράσεων που προτείνονται από την παρούσα μελέτη είναι η παραγωγή Τέχνης μέσω της ενημέρωσης, ευαισθητοποίησης και δραστηριοποίησης των μαθητών. Για την ανάπτυξη, βέβαια, μιας τέτοιας δραστηριότητας θα πρέπει να υπάρξει «πρόσληψη» Τέχνης, όπως εκφράζεται μέσα από το χορό, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τα εικαστικά, τη μουσική.

Το πρόγραμμα, μέσω της υλοποίησης των δράσεων που προτείνονται θα έχει σαν αποτέλεσμα τη σύνδεση της τυπικής με την άτυπη μάθηση, την αναπροσαρμογή της εικόνας του σχολείου για τους μαθητές σε ένα χώρο που θα τους δελεάζει να παρίστανται, την ενεργοποίηση τόσο των μαθητών όσο και της τοπικής κοινωνίας για συμμετοχή σε κοινά εκτελούμενες δραστηριότητες. Η Τέχνη, η πρόσληψη και παραγωγή της, θα αποτελέσουν απλά το όχημα, τον κοινό κώδικα, που θα δώσει την αφορμή για τη διάνοιξη των διάυλων επικοινωνίας και θα οδηγήσει σε συνεχώς αναπτυσσόμενη κοινωνική συνοχή.

Οι δράσεις, ως ενέργειες «κοινωνικού πολιτισμού» που κινούνται στον άξονα **Παιδεία – Πολιτισμός**, έχει γίνει προσπάθεια να έχουν ως **αποδέκτη** κάθε μαθητή πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας ακόμη και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και συμπεριλαμβάνουν τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας,

των εκπαιδευτικών και των γονέων. Μέσω του προγράμματος, που ως κύριο σκοπό έχει την γνωριμία με την τέχνη και την ένταξη της στο εκπαιδευτικό σύστημα, προωθείται η διαπολιτισμική φιλία και η ειρήνη. Οι τέχνες χρησιμοποιούνται ως μέσο έκφρασης ιδεών, ανταλλαγής των ιδεών μέσα στην εκάστοτε ομάδα αλλά και ως εργαλείο κοινωνικής συνοχής.

Οι προτεινόμενες ενέργειες αφορούν τόσο την πρόσληψη όσο και την παραγωγή τέχνης από τον τελικό αποδέκτη της δράσης, δηλαδή τους φοιτητές και μαθητές στους οποίους απευθύνεται. Σκοπός τους ουσιαστικά είναι να ευαισθητοποιήσουν, να ενημερώσουν, να πληροφορήσουν και ουσιαστικά να προάγουν την άτυπη μάθηση και τη διά βίου εκπαίδευση μέσα από ευέλικτα σχήματα τα οποία θα κριθούν δελεαστικά από το κοινό – στόχος. Πρόκειται για προτάσεις που αναπτύσσονται τόσο εντός όσο και εκτός της σχολικής μονάδας, κυρίως των δύο πρώτων βαθμίδων. Αφορούν κυρίως τους μαθητές αλλά όχι μόνο. Επιδιώκεται η ενεργός συμμετοχή του διδακτικού προσωπικού, η συμπαράσταση του οικογενειακού περιβάλλοντος, το οποίο δύναται, από τη μεριά του, να διευκολύνει την καλύτερη γνωριμία των μαθητών με τον πολιτισμό, ενώ ταυτόχρονα επιστρατεύεται η σύγχρονη τεχνολογία, χωρίς να αγνοούνται και παραδοσιακότερα μέσα. Λαμβάνεται υπόψη το ευρωπαϊκό παράδειγμα, προσαρμοσμένο στην ελληνική πραγματικότητα. Τέλος, υποδεικνύεται η **συστράτευση όλων των εμπλεκομένων φορέων**, κεντρικής και τοπικής διοίκησης, δημοσίων αλλά και ιδιωτικών φορέων, με τελικό σκοπό το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Οι δράσεις διαχωρίζονται σύμφωνα με την βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία απευθύνονται. Έτσι, ξεχωρίζεται η πρωτοβάθμια από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς θεωρούμε ότι οι ανάγκες και οι δυνατότητες διαφέρουν σε αυτές τις βαθμίδες. Έχουμε δώσει μεγαλύτερη έμφαση στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, χωρίς να παραγνωρίζουμε τη σημασία της επίδρασης του πολιτισμού στην πρωτοβάθμια, αναγνωρίζοντας ότι οι ανάγκες σε μεγαλύτερης ηλικίας μαθητές δεν αντιμετωπίζονται από το κατ'έξοχήν εκπαιδευτικό σύστημα.

Παράλληλα, προτείνονται κύριες δράσεις, οι οποίες έχουν συνέργεια μεταξύ τους, και επικουρικές δράσεις, οι οποίες σαν κύριο στόχο έχουν να υποστηρίξουν και να προετοιμάσουν το έδαφος για την πραγματοποίηση των κύριων δράσεων.

Επίσης, παρατίθενται δράσεις που απευθύνονται τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και κύριο σκοπό έχουν να βοηθήσουν τα σχολεία, μαθητές και καθηγητές, να επικοινωνήσουν, να ευαισθητοποιηθούν, να δραστηριοποιηθούν, να ενημερωθούν ακόμη και να συναγωνιστούν.

Η Πανεπιστημιακή Κοινότητα καλείται να παίξει ένα πολύ σημαντικό ρόλο βασισμένο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της. Έτσι, οι φοιτητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης έχουν πολύ περισσότερο ελεύθερο χρόνο από τους μαθητές κάθε άλλης εκπαιδευτικής βαθμίδας. Είναι πλέον διαμορφωμένες προσωπικότητες με συγκεκριμένες επιλογές και δικαίωμα ψήφου.

Οι φοιτητές έχουν πάρει τις αποφάσεις τους σε επίπεδο επαγγελματικής δραστηριότητας αλλά και σε επίπεδο προτιμήσεων για την υπόλοιπη ζωή τους. Τα πανεπιστημιακά ιδρύματα δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές που ασχολούνται με την Τέχνη ή που ενδιαφέρονται για την Τέχνη, να την παρακολουθήσουν αλλά και να την παράξουν.

Ήδη, σύμφωνα με την παρούσα καταγραφή, στο παραδοτέο της Α Φάσης, λειτουργούν σχεδόν σε κάθε Πανεπιστήμιο εργαστήρια θεάτρου, μουσικής, εικαστικών κλπ. με διαφορετική συχνότητα, συμμετοχή και πληρότητα, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των φοιτητών και τους υπάρχοντες πόρους, οικονομικούς και έμψυχου υλικού. Επίσης, στα πανεπιστήμια λειτουργούν περιοδικά και εφημερίδες, ηλεκτρονικά και έντυπα, τα οποία δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να πάρουν μέρος στην παραγωγή τους.

Αναγνωρίζοντας αυτό το πλαίσιο πρόσληψης και παραγωγής Τέχνης που λειτουργεί στα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, θεωρήσαμε ότι είναι πιο σημαντικό τόσο για τους φοιτητές όσο και για τις προτεινόμενες δράσεις της παρούσας μελέτης, οι φοιτητές να λειτουργήσουν ως φορείς της Τέχνης στα σχολεία.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Οι δράσεις που προτείνονται αφορούν τόσο την πρόσληψη τέχνης όσο και την παραγωγή τέχνης από τον τελικό αποδέκτη της δράσης. Σκοπός των δράσεων είναι να ευαισθητοποιήσουν, να ενημερώσουν, να πληροφορήσουν και ουσιαστικά να προάγουν την άτυπη μάθηση και τη δια βίου εκπαίδευση μέσα από ευέλικτα σχήματα τα οποία θα κριθούν δελεαστικά από το κοινό – στόχος.

Ειδικότερα, πρόκειται για δράσεις που αναπτύσσονται τόσο εντός όσο και εκτός της σχολικής μονάδας, κυρίως των δύο πρώτων βαθμίδων. Αφορούν κυρίως τους μαθητές αλλά όχι μόνο. Επιδιώκεται η ενεργός συμμετοχή τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και η συμπαράσταση του οικογενειακού περιβάλλοντος, το οποίο δύναται, από τη μεριά του, να διευκολύνει την καλύτερη γνωριμία των μαθητών με τον πολιτισμό. Επιστρατεύεται η σύγχρονη τεχνολογία, χωρίς να αγνοούνται και παραδοσιακότερα μέσα. Λαμβάνεται υπόψη το ευρωπαϊκό παράδειγμα, προσαρμοσμένο στην ελληνική πραγματικότητα. Τέλος, υποδεικνύεται η *συστράτευση όλων των εμπλεκομένων φορέων*, κεντρικής και τοπικής διοίκησης, δημοσίων αλλά και ιδιωτικών φορέων, με τελικό σκοπό το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Οι δράσεις που περιγράφονται παρακάτω διαχωρίζονται σύμφωνα με την βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία απευθύνονται. Έτσι, ξεχωρίζεται η πρωτοβάθμια από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς θεωρούμε ότι οι ανάγκες και οι δυνατότητες διαφέρουν σε αυτές τις βαθμίδες.

Παράλληλα, προτείνονται κύριες δράσεις, οι οποίες έχουν συνέργια μεταξύ τους, και επικουρικές δράσεις, οι οποίες σαν κύριο στόχο έχουν να προετοιμάσουν το έδαφος για την πραγματοποίηση των κύριων δράσεων και να τις υποστηρίξουν.

Επίσης, παρατίθενται δράσεις που απευθύνονται τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και κύριο σκοπό έχουν να βοηθήσουν τα σχολεία, μαθητές και καθηγητές, να επικοινωνήσουν, να ευαισθητοποιηθούν, να δραστηριοποιηθούν, να ενημερωθούν ακόμη και να συναγωνιστούν.

Ανακεφαλαιώνοντας μπορούμε να πούμε ότι οι δραστηριότητες ενισχύουν την παιδεία και την τυπική μάθηση και συνδέονται με την διδακτέα ύλη και το εκπαιδευτικό προσωπικό. Οι συνέργιες αφορούν πρωτίστως το ΥΠΕΠΘ και το ΥΠΠΟ αλλά εξαρτώνται από το τι θα εγκριθεί στα προγράμματα του ΕΣΠΑ. Σε γενικές γραμμές, η μελέτη ωρίμανσης προτείνει ένα συνολικό σχέδιο αναβάθμισης – ειδικότερα της διδακτέας ύλης που αφορά τις τέχνες και τον πολιτισμό - αλλά και περαιτέρω αξιοποίησης υφιστάμενων δομών που εντάσσονται στο εκπαιδευτικό πλαίσιο.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ

Ο κύριος στόχος των δράσεων, είναι να ενημερώσουν, πληροφορήσουν, δραστηριοποιήσουν και ευαισθητοποιήσουν τόσο τους μαθητές όσο και την τοπική κοινωνία που τους περιβάλλει, στην δημιουργική διαδικασία του πολιτισμού, όχι απλά παρουσιάζοντας τους έτοιμες μορφές Τέχνης αλλά κάνοντας τους ενεργά μέρος της.

Η προτεινόμενες δράσεις, φορείς άτυπης μάθησης, αποτελούν το επιστέγασμα της μελέτης των δραστηριοτήτων άλλων φορέων της Ελλάδας ή και του εξωτερικού και η κατά το δυνατόν ενσωμάτωση τους στην πραγματικότητα της τυπικής εκπαίδευσης. Γίνεται μια προσπάθεια ανάδειξης και επιβράβευσης της δημιουργικής διαδικασίας που έχει λάβει χώρα μέσα στη διάρκεια του έτους και συμπεριλαμβάνει το σύνολο της τοπικής κοινωνίας και των φορέων κάθε περιοχής.

Δίνονται κίνητρα σε μαθητές και εκπαιδευτικούς να είναι δημιουργικοί. Επίσης, δίνονται κίνητρα στους τοπικούς άρχοντες να πάρουν μέρος στη δράση και καταδεικνύεται η αναγκαιότητα της εμπλοκής των τοπικών φορέων όπως των ΔΗΠΕΘΕ ή των Ωδείων στην πραγματοποίηση των δράσεων. Επιπλέον, η πραγματοποίηση του προγράμματος δραστηριοποιεί τους γονείς για να συμμετέχουν ενεργά γιατί αφενός παρουσιάζονται έργα του συνόλου των μαθητών και αφετέρου παίρνει συναγωνιστική μορφή με προβολή των δράσεων σε μαθητικά περιοδικά και σε προτεινόμενους από τις δραστηριότητες μαθητικούς διαδικτυακούς τόπους.

Στις δράσεις του προγράμματος συγκεντρώνονται όλες οι μορφές τέχνης οι οποίες έχουν τεθεί σε “κίνηση” με πρωτοβουλία του συνόλου σχεδόν των μελών της τοπικής κοινωνίας. Είναι ένα γεγονός που δραστηριοποιεί

όλους τους φορείς που ασχολούνται με την τέχνη, τόσο σε σχολικό επίπεδο όσο και στην τοπική κοινωνία.

Παράλληλα, οι προτεινόμενες δράσεις ευνοούν την ανταλλαγή ιδεών. Μπορεί να συνεργαστεί ένα σχολείο με ένα άλλο για να δημιουργήσουν από κοινού μια παράσταση, ή μια συναυλία.

Επιπλέον, δημιουργείται ειδική ομάδα που μαθαίνει στους ασχολούμενους με το πρόγραμμα την τεχνογνωσία παραγωγής αντίστοιχων γεγονότων και στην συνέχεια οι τελειόφοιτοι μεταλαμπαδεύουν την γνώση τους στους επόμενους. Η προσπάθεια αυτή υποστηρίζεται επιπλέον τόσο από τοπικούς φορείς πολιτισμού (ΔΗΠΕΘΕ, Ωδεία, Στούντιο ζωγραφικής) ιδιωτικούς ή δημόσιους όσο και κεντρικά μέσω των ειδικών στελεχών του Υπουργείου παιδείας..

Το πρόγραμμα και οι προτεινόμενες δράσεις καταναλώνουν δημιουργικά ώρες μαθημάτων και η παρακολούθησή τους τις ώρες του σχολικού προγράμματος αλλά και εκτός από αυτές βοηθάει τους νέους στη σωστή διαχείριση και αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου.

Τα αναμενόμενα οφέλη από τις προτεινόμενες δράσεις είναι :

- ο Ενεργοποίηση της τοπικής κοινωνίας, των φορέων πολιτισμού, των τοπικών αρχόντων
- ο Ευαισθητοποίηση, ιδιαίτερα των μαθητών, απέναντι στη Τέχνη και την παραγωγή της
- ο Μαζική συμμετοχή στις δράσεις με αποτέλεσμα την αύξηση της κοινωνικής συνοχής
- ο Έμμεση δράση σε επίπεδο άτυπης μάθησης που απευθύνεται σε ένα εντυπωσιακά μεγάλο κοινό – στόχο με πολύ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και σε καμία άλλη περίπτωση δεν θα μπορούσε να είναι αποτελεσματική.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ- ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Προϋπόθεση για την επιτυχία των δράσεων του προγράμματος, ειδικά την πρώτη περίοδο της εφαρμογής του, αποτελεί η μαζική συμμετοχή στις δράσεις που προτείνονται, πιθανώς με συγκεκριμένες ημερομηνίες για όλα τα σχολεία Πανελλαδικά. Είναι απαραίτητο να δελεαστούν όλα τα σχολεία να συμμετέχουν και να αναπτύξουν σχέδια δραστηριοτήτων και ενεργειών, ενδεχομένως μέσω ιδιαίτερης συμβολής του Υπουργείου Παιδείας. Είναι πολύ σημαντικό επίσης, να δοθούν, κεντρικά, στους μαθητές τα απαραίτητα εργαλεία που θα τους επιτρέψουν να παρασύρουν την τοπική κοινωνία σε αυτή τη “γιορτή”.

Παράλληλα, η διοργάνωση εκδηλώσεων στα πλαίσια των δράσεων θα πρέπει να καταστήσει σαφή τα οφέλη και τις δυνατότητες στους τοπικούς φορείς και άρχοντες ώστε να αγκαλιάσουν το εγχείρημα, πιθανότατα μέσω επιτροπής που θα παρουσιάζει, εξηγεί και υποστηρίζει τις δραστηριότητες και θα λύνει τυχόν προβλήματα που θα δημιουργούνται. Η επιτροπή αυτή, προκειμένου να είναι αποτελεσματική, θα πρέπει να είναι εγκατεστημένη κεντρικά και να επισκέπτεται τις περιοχές. Για τη συγκεκριμένη λειτουργία μπορούν να χρησιμοποιηθούν επιπλέον οι εργαζόμενοι στις «Κοιτίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας» της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, οι οποίοι είναι ήδη εγκατεστημένοι τοπικά. Υποστήριξη θα προσφέρεται επίσης, μέσω των ταυτόχρονων δράσεων, από ομάδες ειδικών που θα επισκέπτονται την περιφέρεια έτσι όπως θα περιγραφούν στο Β Παραδοτέο της Β φάσης. (πχ. Εν Κινήσει ...).

Η δράσεις θα πρέπει να έχουν ιδιαίτερα έντονο πρόγραμμα προβολής και επικοινωνίας, το οποίο να αρχίσει από πολύ νωρίς – ενδεχομένως πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς -, προκειμένου να εξάψει την περιέργεια των

τοπικών φορέων και κοινωνιών για να συμβάλλουν στην πραγματοποίησή τους.

ΣΥΝΕΡΓΙΕΣ- ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Με βάση τα δεδομένα της πρώτης φάσης δημιουργούνται ενέργειες «κοινωνικού πολιτισμού» που κινούνται στον άξονα **Παιδεία – Πολιτισμός**. Οι δράσεις που αναλύονται παρακάτω έχει γίνει προσπάθεια να έχουν ως *αποδέκτη, ως ένα βαθμό*, κάθε μαθητή πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας ακόμη και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και συμπεριλαμβάνουν τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας, των εκπαιδευτικών και των γονέων. Μέσω του προγράμματος, που ως κύριο σκοπό έχει την γνωριμία με την τέχνη και την ένταξη της στο εκπαιδευτικό σύστημα, προωθείται η διαπολιτισμική φιλία και η ειρήνη. Οι τέχνες χρησιμοποιούνται ως μέσο έκφρασης ιδεών, ανταλλαγής των ιδεών μέσα στην εκάστοτε ομάδα αλλά και ως εργαλείο κοινωνικής συνοχής.

Οι δράσεις που προτείνονται αφορούν τόσο την πρόσληψη τέχνης όσο και την παραγωγή τέχνης από τον τελικό αποδέκτη της δράσης, δηλαδή τους φοιτητές και μαθητές στους οποίους απευθύνεται. Σκοπός των δράσεων ουσιαστικά είναι να ευαισθητοποιήσουν, να ενημερώσουν, να πληροφορήσουν και ουσιαστικά να προάγουν την άτυπη μάθηση και τη διαβίου εκπαίδευση μέσα από ευέλικτα σχήματα τα οποία θα κριθούν δελεαστικά από το κοινό – στόχος.

Ειδικότερα, πρόκειται για δράσεις που αναπτύσσονται τόσο εντός όσο και εκτός της σχολικής μονάδας, κυρίως των δύο πρώτων βαθμίδων. Αφορούν κυρίως τους μαθητές αλλά όχι μόνο. Επιδιώκεται η ενεργός συμμετοχή τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και η συμπαράσταση του οικογενειακού περιβάλλοντος, το οποίο δύναται, από τη μεριά του, να διευκολύνει την καλύτερη γνωριμία των μαθητών με τον πολιτισμό. Επιστρατεύεται η σύγχρονη τεχνολογία, χωρίς να αγνοούνται και παραδοσιακότερα μέσα. Λαμβάνεται υπόψη το ευρωπαϊκό παράδειγμα,

προσαρμοσμένο στην ελληνική πραγματικότητα. Τέλος, υποδεικνύεται η *συστράτευση όλων των εμπλεκομένων φορέων*, κεντρικής και τοπικής διοίκησης, δημοσίων αλλά και ιδιωτικών φορέων, με τελικό σκοπό το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Οι δράσεις που περιγράφονται παρακάτω διαχωρίζονται σύμφωνα με την βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία απευθύνονται. Έτσι, ξεχωρίζεται η πρωτοβάθμια από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς θεωρούμε ότι οι ανάγκες και οι δυνατότητες διαφέρουν σε αυτές τις βαθμίδες. Έχουμε δώσει μεγαλύτερη έμφαση στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, χωρίς να παραγνωρίζουμε τη σημασία της επίδρασης του πολιτισμού στην πρωτοβάθμια, αναγνωρίζοντας ότι οι ανάγκες σε μεγαλύτερης ηλικίας μαθητές δεν αντιμετωπίζονται από το κατ'έξοχήν εκπαιδευτικό σύστημα.

Παράλληλα, προτείνονται κύριες δράσεις, οι οποίες έχουν συνέργια μεταξύ τους, και επικουρικές δράσεις, οι οποίες σαν κύριο στόχο έχουν να υποστηρίξουν και να προετοιμάσουν το έδαφος για την πραγματοποίηση των κύριων δράσεων.

Επίσης, παρατίθενται δράσεις που απευθύνονται τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και κύριο σκοπό έχουν να βοηθήσουν τα σχολεία, μαθητές και καθηγητές, να επικοινωνήσουν, να ευαισθητοποιηθούν, να δραστηριοποιηθούν, να ενημερωθούν ακόμη και να συναγωνιστούν.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ- ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Για τη διασφάλιση της επιτυχίας του προγράμματος θα πρέπει να δημιουργηθεί μία Επιτροπή, σε κεντρικό επίπεδο, η οποία να συντονίζει τις δράσεις σε Πανελλαδικά, να τις υποστηρίζει μέσω δικτύου σε τοπικό επίπεδο και να ελέγχει την εφαρμογή και τα αποτελέσματα. Θεωρείται σκόπιμο, η επιτροπή αυτή να δημιουργηθεί στο πλαίσιο της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας, με συμμετοχή και ειδικών, καθώς υπάρχουν ήδη οι δομές τόσο κεντρικά όσο και σε επίπεδο περιφέρειας για την εξασφάλιση της επιτυχίας του προγράμματος. Παράλληλα, θα πρέπει να δημιουργηθούν Επιτροπές, σε τοπικό επίπεδο, με σκοπό τη διευκόλυνση των διαδικασιών και την γρήγορη ανταπόκριση στα όποια πιθανά αιτήματα, οι οποίες θα υποστηρίζουν περαιτέρω κάθε δράση και θα ενημερώνουν πιο ολοκληρωμένα την επιτροπή.

Πιο αναλυτικά, της Κεντρικής Επιτροπής θα προεδρεύει ο Γενικός Γραμματέας Νέας Γενιάς με τη συμμετοχή επιστημονικού προσωπικού της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και επαγγελματιών των ειδικοτήτων: της Παιδαγωγικής, της Φιλολογίας, της Κοινωνιολογίας, της Επικοινωνίας, των Οικονομικών και εκπροσώπους των Τεχνών. Η επιτροπή θα είναι ενδεκαμελής, θα συνεδριάζει σε εβδομαδιαία βάση και θα αποτελεί τον κύριο φορέα έγκρισης των δράσεων. Θα αποφασίζει τις αναθέσεις, την υλοποίηση των δράσεων, τη διανομή των κονδυλίων, σύμφωνα και με τον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό.

Οι Τοπικές Επιτροπές, θα καλούνται να υλοποιούν το τεχνικό κομμάτι της δράσης προσφέροντας υποστήριξη, συνεχή επικοινωνία με τα σχολεία, την τοπική κοινωνία, τους τοπικούς άρχοντες, τους τοπικούς φορείς πολιτισμού και τους κατά τόπους υπεύθυνους της δράσης για την επίλυση προβλημάτων σε κεντρικό επίπεδο. Σε όλες τις επιτροπές θα

συμπεριλαμβάνεται υπεύθυνος προβολής και επικοινωνίας με αρμοδιότητες την επικοινωνία με τα Μ.Μ.Ε., τη λειτουργία του γραφείου τύπου της δράσης, την προσέλκυση χορηγιών – όπου απαιτούνται – και χορηγιών επικοινωνίας για την υποστήριξη της δράσης καθώς και τη διοργάνωση εκδηλώσεων σε τοπικό επίπεδο όπου αναφέρεται στις περιγραφόμενες δράσεις. Η αμοιβή της Κεντρικής Επιτροπής και των Τοπικών Επιτροπών της θα προκύπτει από την έγκριση του αιτουμένου κονδυλίου της παρούσας πρότασης.

Σε πρώτο επίπεδο θα κληθούν τα σχολεία να αποκτήσουν μια σχετική ευελιξία σε σχέση με το πρόγραμμα και τις προτεινόμενες δράσεις. Παράλληλα, θα πρέπει τόσο οι καθηγητές όσο και οι γονείς να ευαισθητοποιηθούν και να ενημερωθούν ανάλογα προκειμένου να υποστηρίξουν το εγχείρημα και να βελτιστοποιήσουν τις πιθανότητες επιτυχίας των δράσεων.

Θα πρέπει να αναπτυχθεί ένα σύστημα, με έμφαση τα πρώτα χρόνια, το οποίο να περιλαμβάνει την υποστήριξη του προγράμματος. Αυτό μπορεί να γίνει τόσο μέσω διαδικτυακού τόπου και μαθητικού περιοδικού όσο και μέσω της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του υπάρχοντος δικτύου της σε έμπυχο δυναμικό στην περιφέρεια.

Θεωρούμε σκόπιμη την συγκέντρωση στοιχείων από την υλοποίηση των δράσεων και την εξακρίβωση ποιοτικών και ποσοτικών χαρακτηριστικών από την επίδραση που θα έχουν σε κάθε περιοχή με στόχο την ανατροφοδότηση σε κεντρικό επίπεδο και την ενδεχόμενη αναθεώρηση των απαραίτητων στοιχείων ώστε το πρόγραμμα να παραμένει δελεαστικό σε βάθος χρόνου.

ΧΡΟΝΙΚΟΣ- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Το πρόγραμμα θα ενταχθεί στα πλαίσια του ΕΣΠΑ. Θα χρηματοδοτηθεί από το πρόγραμμα Παιδεία-Πολιτισμός ενώ τα κονδύλια θα διατίθενται από το ΥΠ.Ε.Π.Θ. μέσω της Γ.Γ.Ν.Γ. αναλογικά σε όλα τα σχολεία της επικράτειας ώστε να επιτευχθεί ο στόχος της υλοποίησης του προγράμματος και της πραγματοποίησης των δράσεων. Ο οικονομικός προγραμματισμός θα πρέπει να είναι αυστηρός, αλλά και εφαρμόσιμος ώστε να επιτευχθούν τα κάλλιστα δυνατά αποτελέσματα και να καλύψουν σε Πανελλαδικό επίπεδο τις προτεινόμενες δράσεις. Οι επόμενες χρονιές θα είναι πολύ καλύτερες καθώς το κάθε σχολείο, ανάλογα με τις δράσεις που θα προγραμματίσει και τον τρόπο συμμετοχής σε αυτές, θα μπορεί να έχει και δικά του έσοδα από τις προηγούμενες συμμετοχές.

Σκοπός του προγράμματος και των προτεινόμενων δράσεων είναι να δημιουργήσει θεσμούς στα σχολεία και τις τοπικές κοινωνίες. Η χρονική διάρκεια του προγράμματος θα εξαρτηθεί από την επιτυχία των δράσεων και θα γίνει προσπάθεια να μην περιοριστεί στα 5 χρόνια εφαρμογής του ΕΣΠΑ και να εξαπλωθεί σε όλα τη νεολαία της επικράτειας. Άλλωστε η δημιουργία κοιτίδων πολιτισμού και τέχνης που να απευθύνονται στους νέους είναι κάτι που λείπει από την Ελληνική κοινωνία.

Ο Ρόλος της ΓΓΝΓ θα είναι πολύ σημαντικός για τη δημιουργία θεσμών μέσω των δράσεων του προγράμματος καθώς θα μπορεί να προσφέρει τις ήδη υπάρχουσες δομές της ώστε να διευκολύνει την υλοποίηση των δράσεων.

ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ

Ο θεσμός και η υλοποίηση των δράσεων του προγράμματος θα χρειαστούν υποστήριξη κυρίως τα πρώτα χρόνια λειτουργίας τους. Θεωρείται ότι αν πραγματοποιηθούν οι απαιτούμενες ενέργειες, όπως περιγράφεται στο παραδοτέο της διαμόρφωσης του προγράμματος έργων και δράσεων, σε ένα βάθος χρόνου της τάξεως των δύο ετών οι δραστηριότητες και οι δράσεις θα έχουν υιοθετηθεί από το σύνολο των μαθητών και της τοπικής κοινωνίας. Επίσης, επειδή είναι δυνατόν να προκύψουν και έσοδα, ανάλογα με τη διαχείριση των δράσεων, θα μπορέσουν κάποια στιγμή να λειτουργήσουν ενδεχομένως και αυτόνομα, χωρίς κρατική επιχορήγηση.

Σκοπός του προγράμματος και των προτεινόμενων δράσεων είναι να δημιουργήσει θεσμούς στα σχολεία και τις τοπικές κοινωνίες. Η χρονική διάρκεια του προγράμματος θα εξαρτηθεί από την επιτυχία των δράσεων και θα γίνει προσπάθεια να μην περιοριστεί στα 5 χρόνια εφαρμογής του ΕΣΠΑ και να εξαπλωθεί σε όλα τη νεολαία της επικράτειας. Άλλωστε η δημιουργία κοιτίδων πολιτισμού και τέχνης που να απευθύνονται στους νέους είναι κάτι που λείπει από την Ελληνική κοινωνία.

Ο Ρόλος της ΓΓΝΓ θα είναι πολύ σημαντικός για τη δημιουργία θεσμών μέσω των δράσεων του προγράμματος καθώς θα μπορεί να προσφέρει τις ήδη υπάρχουσες δομές της ώστε να διευκολύνει την υλοποίηση των δράσεων.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Θεωρείται απαραίτητη και επιβεβλημένη η ολοκληρωμένη προβολή και επικοινωνία των δράσεων του προγράμματος για την επιτυχημένη επίτευξη τους. Θα χρησιμοποιηθούν :

- Ενημέρωση μέσω δελτίων τύπου του συνόλου του ηλεκτρονικών μέσων
- Σύνταξη και κυκλοφορία ενημερωτικού υλικού στα σχολεία, στους δήμους, στις νομαρχίες, στους τοπικούς φορείς πολιτισμού
- Δημοσίευση προκηρύξεων της δράσης στον Τύπο
- Καταχώρηση διαφήμισης σε όλα τα ηλεκτρονικά μέσα
- Δημιουργία αφίσας η οποία θα τοποθετηθεί στα σχολεία, πνευματικά κέντρα των δήμων, σε θέατρα, σε κινηματογράφους και όπου αλλού συχνάζει το κύριο κοινό-στόχος (μαθητές)
- Προσέλκυση χορηγού επικοινωνίας δελεαστικού στο κύριο κοινό-στόχο (μαθητές), κατά προτίμηση τηλεοπτικού μέσου πανελλαδικής εμβέλειας, για την ολοκληρωμένη προβολή
- Δημιουργία και συντήρηση του διαδικτυακού τόπου και του μαθητικού περιοδικού (όπως περιγράφονται στις επικουρικές δράσεις)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζονται συνοπτικά οι δράσεις, οι οποίες θα αναλυθούν στο Β΄ τεύχος του Β΄ παραδοτέου της μελέτης ωρίμανσης. Υπάρχουν τρεις κύριες δράσεις για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, μία για την πρωτοβάθμια και τρεις κοινές. Η πρώτη κύρια δράση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, το «Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Κατάληψη» ακολουθείται από έξι επικουρικές δράσεις οι οποίες προετοιμάζουν ή συμπληρώνουν την κύρια δράση.

A. Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

1. Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ «Κατάληψη»

Περιγραφή της παρέμβασης

Με τη δράση αυτή επιδιώκεται η θεσμοθέτηση, εντός των σχολείων, μιας πολιτιστικής διοργάνωσης, με πρωταγωνιστές τους ίδιους τους μαθητές, ανοικτής στην τοπική κοινωνία. Το φεστιβάλ γίνεται μέσα στο χώρο του σχολείου και περιλαμβάνει δράσεις των μαθητών και εμμέσως και των τοπικών φορέων που δραστηριοποιούνται στο θέμα «Παιδεία – Πολιτισμός».

Διαρκεί τέσσερις μέρες κατά τις οποίες δεν γίνονται μαθήματα αλλά παρουσιάζονται καλλιτεχνικές δημιουργίες όλου του φάσματος των τεχνών που προετοιμάζονται από τους μαθητές και καθηγητές κάθε σχολείου καθ' όλη τη διάρκεια του έτους με τη συμβολή των τοπικών φορέων.

Καλύπτει: Θέατρο, χορό, μουσικές εκδηλώσεις, κινηματογραφικές προβολές, εικαστικές εκθέσεις, ενέργειες ομίλων (σκακιστικού, πληροφορικής, βιντεοπαιχνιδιών κ.α.), συζητήσεις, εργαστήρια, σεμινάρια κοκ

Οργανώνεται σε σχολεία με ικανό αριθμό μαθητών και σε αυτά προσέρχονται και σχολεία εγγύτερων περιοχών με μικρότερο αριθμό μαθητών. Συνολικά, υπολογίζεται ότι η δράση θα πραγματοποιείται σε περίπου 750 Πανελλαδικά, καθώς τα σχολεία με μικρό μαθητών της ίδιας περιφέρειας θα παρουσιάζουν τα έργα τους στις εγκαταστάσεις του σχολείου με το μεγαλύτερο μέγεθος.

Η δράση δημιουργείται από τους μαθητές και εμπεικλείει την τοπική κοινωνία χωρίς τη συμβολή της οποίας δεν θα υπήρχε η δυνατότητα να πραγματοποιηθεί. Παίρνει τη μορφή ενός φεστιβάλ που αφορά το σύνολο των φορέων πολιτισμού, των γονιών – κατοίκων της περιοχής, των τοπικών αρχόντων χωρίς άλλες προεκτάσεις παρά μόνο τη συμβολή στην πολιτιστική διαδικασία.

Η δράση ενισχύεται, ειδικά τα πρώτα χρόνια εφαρμογής, μέσω δημοσιεύσεων στον Τύπο, Προκηρύξεων, αναγνώριση της συμβολής των τοπικών αρχόντων, φορέων και των επιτευγμάτων των παιδιών μέσω δημοσιεύσεων στο μαθητικό περιοδικό και το διαδικτυακό τόπο.

Το Φεστιβάλ διενεργείται κάθε Φεβρουάριο. Οι ημέρες διεξαγωγής του είναι : Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Δευτέρα από το πρωί έως το βράδυ. Φεστιβάλ μπορούν να γίνουν σε όλη την Ελλάδα και τις 4 εβδομάδες του Φεβρουαρίου, ανάλογα με την επιλογή του σχολείου.

Οι γονείς και οι εξωσχολικοί μπορούν να πληρώνουν εισιτήριο. Τα έσοδα μπαίνουν στο ταμείο πολιτισμού του σχολείου και χρησιμοποιούνται για τη διενέργεια των επόμενων Φεστιβάλ. Επιπλέον, η ύπαρξη εισιτηρίου και κατ'επέκταση εσόδων από ένα τέτοιο φεστιβάλ μπορεί να λειτουργήσει ακόμη πιο ενισχυτικά στην προβολή του, δίνοντας τη δυνατότητα στο σχολείο να παρουσιάζει δημιουργίες που να προσεγγίζουν ποιοτικά επαγγελματικές δουλειές. Για τα σχολεία που παίρνουν μέρος στο φεστιβάλ μαζί, τα έσοδα μοιράζονται ανάλογα με τον αριθμό των σχολείων.

Επικουρικές δράσεις

1.1 Καλλιτεχνικά – Πολιτισμικά Εργαστήρια

Περιγραφή της παρέμβασης

Η δράση αυτή έχει ως στόχο τη δημιουργία εργαστηρίων καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχολεία Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ώστε οι μαθητές να έρθουν σε επαφή και να γνωρίσουν καλύτερα το πολιτισμό και την κουλτούρα της κάθε περιοχής αλλά και της Ελλάδας γενικότερα. Το πρόβλημα της απομάκρυνσης των νέων από τα πολιτισμικά και πολιτιστικά δρώμενα οφείλεται στη μη σωστή προσέγγιση των θεμάτων αυτών από την παιδική και νεαρή ηλικία. Η δράση αυτή προτείνει τη δημιουργία ειδικών τμημάτων καλλιτεχνικής έκφρασης εντός των χώρων των σχολείων.

Σε όλα σχεδόν τα πανεπιστημιακά ιδρύματα λειτουργούν πολιτιστικοί όμιλοι (θεάτρου, χορού, ζωγραφικής, φωτογραφίας, κινηματογράφου) οι οποίοι θα μπορούσαν να συμμετέχουν στην υλοποίηση μιας τέτοιας δράσης. Οι φοιτητές κάθε ομίλου και κάθε πανεπιστημίου θα πρέπει να αναλάβουν τη λειτουργία πολιτιστικών ομάδων σε συγκεκριμένα σχολεία.

Σε κάθε σχολείο θα λειτουργούν ομάδες ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Θα δημιουργηθούν τόσα εργαστήρια τεχνών, όσα θα θελήσουν να παρακολουθήσουν οι μαθητές. Θα συμπεριληφθούν όσα είδη Τέχνης δελεάζουν για συμμετοχή τους μαθητές και τόσα τμήματα ώστε να καλυφθεί η συμμετοχή. Θα γίνονται δράσεις καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με έναρξη τα μέσα Οκτωβρίου, που αρχίζουν τα μαθήματα στο Πανεπιστήμιο, με μια διακοπή τον Ιανουάριο (εξεταστική Πανεπιστημίου) έως περίπου τα μέσα Απριλίου οπότε αρχίζει η έντονη προετοιμασία για τις εξετάσεις του Ιουνίου. Τα εργαστήρια θα λειτουργούν σε εβδομαδιαία βάση, μετά τις ώρες του σχολικού προγράμματος

Αυτή η δράση θα μπορέσει να δώσει κίνητρο στους μαθητές και στόχο κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους για να δείξουν το τι έχουν πετύχει σε όλα τα μέλη τόσο της σχολικής όσο και της τοπικής κοινότητας. Οι φοιτητές από την άλλη πλευρά θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που αποκτούν με τη συμμετοχή τους σε τέτοιες πολιτιστικές ομάδες και θα βοηθήσουν στη διάδοση πολιτισμικών και πολιτιστικών στοιχείων σε νεαρές ηλικίες.

1.2 Εικαστική Τέχνη στο Σχολείο.

Περιγραφή της παρέμβασης

Η δράση που πραγματοποιείται, ως εισαγωγή της Ιστορία της Τέχνης στα σχολεία, χωρίζεται σε τρεις φάσεις:

- I. Επιγραμματική παρουσίαση καλλιτεχνών των αρχών του 20^{ου} αιώνα με παράλληλη εξήγηση των μορφών και των ρευμάτων. Αναφέρονται ενδεικτικά: Degas, Munch, Gauguin, Cezanne, Van Gogh, Klimt, Rodin, Shielle, Picasso, Braque, Matisse, Chagall, Modigliani, Duchamp, Ray, Hoch, Picabia, Klee, Kadinsky, Malevich, Rivera, Ernst, Magritte, Miro, Dali, Moore, Kahlo, Bresson, Miller, Hopper, Tapies, Giacometti, Pollock, Rothko και τα αντίστοιχα κινήματα Ιμπρεσιονισμός, Σουρεαλισμός, Dada, Εξπρεσιονισμός, Φωτορεαλισμός κ.ο.κ.
- II. 2^ο μισό 20^{ου} αιώνα όπου εισάγονται οι έννοιες της σύγχρονης τέχνης: Happening, Pop art, Installation, Performance, Video art, Graffiti.
- III. Πρακτική ενασχόληση των μαθητών με τις νέες μορφές τέχνης.

Επιπλέον, η εισαγωγή των εικαστικών τεχνών στα σχολεία αφορά στην δημιουργία αντιγράφων εικαστικών έργων τέχνης με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας (συμπεριλαμβανομένων και φωτογραφιών), στην αναπαραγωγή αντιγράφων σημαντικών εικαστικών έργων, κυρίως του 20^{ου} αιώνα αλλά και άλλων ιστορικών περιόδων, το καθάρισμα και την τοποθέτηση των

ολοκληρωμένων εικαστικών έργων τέχνης σε όλα ή σε επιλεγμένα σχολεία της χώρας.

Εναλλακτικά μπορεί να δημιουργηθεί μια έκθεση αντιγράφων εικαστικών έργων τέχνης η οποία να μεταφέρεται από σχολείο σε σχολείο. Η έκθεση θα συνοδεύεται από το απαραίτητο ενημερωτικό-διδακτικό υλικό.

Η επιλογή των έργων θα γίνει με κριτήριο την καλλιτεχνική τους αξία και την καταλληλότητα τους για ενίσχυση της τυπικής μάθησης καθώς θα πρέπει να μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο της διδασκαλίας των μαθημάτων και της δράσης 1.2 Ιστορία Τέχνης 20^{ου} αιώνα. Αρμόδια για την επιλογή των έργων θα είναι ειδική επιτροπή που θα αποτελείται από στελέχη του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων (ΥΠΕΠΘ), του ΥΠ.ΠΟ., της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς αλλά και από Πανεπιστημιακούς, καθηγητές της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, και αναγνωρισμένους Έλληνες καλλιτέχνες.

Τα αντίγραφα θα να είναι όσο το δυνατόν πιο πιστή αναπαράσταση του πρωτοτύπου.

Το έργο της δημιουργίας αντιγράφων εικαστικών έργων τέχνης, της αναπαραγωγής αντιγράφων, την τοποθέτησης τους σε κορνίζα, της τοποθέτησης των ολοκληρωμένων έργων τέχνης στα σχολεία και της παραγωγής του ενημερωτικού υλικού θα ανατεθεί σε ανάδοχο μετά από ανοιχτό μειοδοτικό διαγωνισμό.

Περιγραφή της παρέμβασης

Η δράση περιλαμβάνει τις προβολές κινηματογραφικών ταινιών και θεατρικών παραστάσεων ή συνδυαστικά τις κινηματογραφικές μεταφορές θεατρικών έργων. Στα πλαίσια της δράσης οι μαθητές ευαισθητοποιούνται σε σύγχρονες μορφές Τέχνης παρακολουθώντας σύγχρονες ταινίες και θεατρικά έργα.

Η δράση λαμβάνει χώρα μέσα στο σχολείο δημιουργώντας εναλλακτικές χρήσεις του χώρου και απευθύνεται ουσιαστικά σε μαθητές αλλά και εξωσχολικούς. Το σχολείο χρησιμοποιείται ως χώρος πολιτισμού αλλά και φιλόξενο, σύγχρονο περιβάλλον.

Σκοπός είναι να προσελκύσουμε τους μαθητές σε μορφές Τέχνης που είναι ήδη εξοικειωμένοι (κινηματογράφος), να τους ευαισθητοποιήσουμε και να τους συστήσουμε μορφές που δεν γνωρίζουν τόσο καλά (θέατρο), να κάνουμε το σχολείο πιο «φιλικό» και μέρος της διασκέδασης των μαθητών και να ανοίξουμε το σχολείο στην υπόλοιπη κοινότητα.

Παράλληλα, η δράση δεν θα περιορίζεται σε προβολές αλλά θα έχει σαν σκοπό να δημιουργήσει το θεωρητικό υπόβαθρο για την ανάπτυξη πρωτοβουλιών, τη δημιουργία έργων και την παρουσίαση τους στο καλλιτεχνικό Φεστιβάλ «Κατάληψη».

Πιο συγκεκριμένα :

Κινηματογράφος

Το έργο περιλαμβάνει τις εξής επιμέρους δράσεις:

- α) Διοργάνωση Κινηματογραφικών Προβολών,

- β) Δημιουργία διαδικτυακής ταινιοθήκης,
- γ) Δημιουργία ταινιών από τους μαθητές.

Θέατρο

Το έργο περιλαμβάνει τις εξής επιμέρους δράσεις:

- α) Διοργάνωση Προβολών Θεατρικών Παραστάσεων,
- β) Δημιουργία διαδικτυακού αρχείου παραστάσεων,
- γ) Δημιουργία θεατρικών παραστάσεων από τους μαθητές.

1.4 Βιβλιοδρομίες

Περιγραφή της παρέμβασης

Η λογοτεχνία εισάγεται στο σχολείο με τη μορφή Σκυταλοδρομίας βιβλίων. Τα σχολεία ανταλλάσσουν βιβλία σε συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο και οι μαθητές συλλέγουν τίτλους.

Στο τέλος της σχολικής χρονιάς υπάρχει διαγωνισμός υπό μορφή εργασίας (οπτικοακουστικής, παραστατικής, γραπτής) ο οποίος διενεργείται μέσω του μαθητικού περιοδικού και του διαδικτυακού τόπου του προγράμματος. Ο διαγωνισμός μπορεί να αφορά στη συγγραφή λογοτεχνικού κειμένου και ποιήματος ή ακόμη και θεατρικού έργου το οποίο δραματοποιημένο παρουσιάζεται κατά τη διάρκεια του καλλιτεχνικού φεστιβάλ «Κατάληψη».

Για το διαγωνισμό δημιουργείται μια πενταμελής επιτροπή, η οποία αφενός αποφασίζει για τη συγκεκριμένη θεματολογία πάνω στην οποία κινηθεί ο διαγωνισμός (π.χ. ενσωμάτωση των ξένων, ευγενής άμιλλα, κλπ.), σε συνάφεια πάντα με τα λογοτεχνικά έργα που παίρνουν μέρος στην σκυταλοδρομία, αφετέρου αξιολογεί, βαθμολογεί και ανακηρύσσει τον νικητή.

Το σχολείο και ο μαθητής με τη μεγαλύτερη συλλογή τίτλων και η βραβευμένη εργασία δημοσιεύεται στο μαθητικό περιοδικό και βρίσκεται διαθέσιμη στο διαδικτυακό τόπο του προγράμματος. Ο βραβευμένος μαθητής, που έχει γράψει την εργασία, και ο υπεύθυνος καθηγητής κερδίζουν ένα βραβείο το οποίο ενδεικτικά μπορεί να είναι ότι ταξιδεύουν σε φεστιβάλ βιβλίου του εξωτερικού ή εναλλακτικά στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου.

1.5 Εν κινήσει...

Περιγραφή της παρέμβασης

Ένα μεγάλο λεωφορείο ή φορτηγό ταξιδεύει σε συγκεκριμένες περιφέρειες της Ελλάδας και μεταφέρει τέχνη. Τα κρατικά θέατρα – Εθνικό Θέατρο, Κ.Θ.Β.Ε., ΔΗΠΕΘΕ – ή κάποιο από αυτά αναλαμβάνουν την διοργάνωση του όλου εγχειρήματος.

Δημιουργείται ένα φορτηγό ανά περιφέρεια το οποίο διαμορφώνεται σαν ένα μικρό θεατρικό εργαστήριο που περιέχει τα κατάλληλα υλικά για μία παράσταση: από υφάσματα, φροντιστηριακό υλικό έως υποτυπωδή φώτα. Το σχήμα στελεχώνεται από τουλάχιστον από 2 καλλιτέχνες – έναν εμπυχωτή - σκηνοθέτη και έναν με τεχνικές γνώσεις κατασκευής κοστούμιών, μασκών κλπ. και φυσικά τον οδηγό. Το φορτηγό επισκέπτεται σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε κανονισμένα ραντεβού εντός του σχολικού ωραρίου. Δημιουργεί σε συνεργασία με τον αρμόδιο εκπαιδευτικό ανά σχολείο ερεθίσματα, αφήνει υλικά και τεχνικές γνώσεις. Επιλέγεται μία μόνο τάξη από κάθε σχολική βαθμίδα.

Μπορούν να πραγματοποιηθούν τρεις επισκέψεις, συνολικά σε κάθε σχολείο περιφέρειας στη διάρκεια του σχολικού έτους με σκοπό να προετοιμαστεί το έδαφος και να υπάρξει καθοδήγηση, όπου χρειάζεται, τόσο στον υπεύθυνο εκπαιδευτικό όσο και στους μαθητές για να δημιουργήσουν τη

δική τους παράσταση. Η πρώτη επαφή καλό είναι να έχει μεγάλη διάρκεια, καθώς θα λειτουργήσει εισαγωγικά, οι άλλες δύο μπορούν να έχουν μικρότερη διάρκεια π.χ. 2 διδακτικές ώρες καθώς θα λειτουργήσουν συμπληρωματικά και βοηθητικά.

1.6 Εθνικό "Erasmus"

Περιγραφή της παρέμβασης

Στην παρούσα δράση, επιλέγονται ομάδες ατόμων από σχολεία της περιφέρειας, ακριτικές περιοχές, μη αστικά κέντρα, περιοχές ιδιαίτερου πολιτισμικού ενδιαφέροντος και ανταλλάσσουν σχολικό περιβάλλον και στέγη με ομάδες ατόμων από άλλες περιοχές.

Οι μαθητές παρακολουθούν τα μαθήματα στο σχολείο της περιοχής και ζουν σε κοινωνικό πλαίσιο διαφορετικό από το δικό τους. Κοιμούνται στις οικογένειες που έχουν στείλει αντίστοιχα τα παιδιά τους στο ίδιο πρόγραμμα.

Τα παιδιά, γίνονται, τα ίδια, φορείς πολιτισμού παρουσιάζοντας στο μέρος που πάνε μια πολιτισμική δράση του σχολείου τους και της κοινότητάς τους. Αντίστοιχα με την επιστροφή τους φέρνουν στον τόπο τους τις προσλαμβάνουσες τους από το ταξίδι.

2. Παραγωγή Ψυχαγωγικού/Εκπαιδευτικού παιχνιδιού για υπολογιστή (PC Game)

Περιγραφή της παρέμβασης

Δημιουργία ενός παιχνιδιού περιπέτειας (adventure game) με τρισδιάστατα γραφικά (3D) το οποίο θα περιέχει αναπαραστάσεις σπουδαίων καλλιτεχνικών έργων από το χώρο της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της αρχιτεκτονικής και θα έχει αναφορές σε σημαντικά λογοτεχνικά, μουσικά, θεατρικά και κινηματογραφικά έργα. Τα έργα αυτά θα προέρχονται από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα όπως : Αναγέννηση, Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Εξπρεσιονισμός, Υπερρεαλισμός, ενώ θα γίνεται αναφορά και σε πιο σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις.

Τα καλλιτεχνικά έργα θα παρουσιάζονται σε συνάρτηση με την κοινωνική πραγματικότητα της εποχής τους, τις βιογραφίες των καλλιτεχνών, την αισθητική και καλλιτεχνική τους αξία, τα επιστημονικά επιτεύγματα της εποχής και γενικότερα όλο το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν, την επιρροή που άσκησαν και τη σημασία τους στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού, εμπλέκοντας έτσι τον μαθητή σε μια διαδικασία από την οποία θα μπορέσει να αποκομίσει πολύπλευρες γνώσεις αλλά και να κατανοήσει σε βάθος τη σπουδαιότητα αυτών των έργων.

Όπως έχουν δείξει έρευνες που αφορούν στην εισαγωγή των ηλεκτρονικών παιχνιδιών στην εκπαίδευση, αυτά μπορούν να έχουν σημαντικά αποτελέσματα στην κινητοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών, στην παροχή κινήτρων και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Η συμβολή τους στην διεύρυνση της γνώσης μεγιστοποιείται όταν τοποθετηθούν σε ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο. Συνεπώς κρίνεται απαραίτητο παράλληλα με παιχνίδι να παραχθεί και μια σειρά παρουσιάσεων που θα συνδέονται με την διδακτική ύλη και το παιχνίδι, τις οποίες θα μπορούν να αξιοποιήσουν οι διδάσκοντες.

Γενικά χαρακτηριστικά του παιχνιδιού:

- Σύνολο κανόνων: Θα πρέπει να υπάρχει ένα σαφές σύνολο κανόνων προκειμένου να διευκολύνουν την αλληλεπίδραση του παίκτη με το παιχνίδι.
- Αλληλεπίδραση, ενεργός ρόλος παίκτη: η επίτευξη του στόχου από τους παίκτες εξαρτάται αποκλειστικά από τις δικές τους αποφάσεις κι ενέργειες.
- Ανατροφοδότηση (feedback): το παιχνίδι θα πρέπει να επιβραβεύει μια σωστή απόφαση και να τιμωρεί μια λανθασμένη.
- Ανταγωνισμός: Ο ανταγωνισμός μπορεί να ενυπάρχει μεταξύ συμπαικτών ή ανάμεσα στον παίκτη και τον υπολογιστή, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος.
- Στοιχείο πρόκλησης: το στοιχείο της πρόκλησης έχει να κάνει με την αβεβαιότητα ως προς την επίτευξη του στόχου, τις κρυμμένες πληροφορίες, τα πολλαπλά επίπεδα δυσκολίας (τα οποία θα πρέπει να είναι μέσα στις δυνατότητες των μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης).
- Στοιχεία διασκέδασης και κινήτρων.
- Προϋπάρχουσα γνώση: η πρόοδος του παίκτη στο παιχνίδι θα προϋποθέτει τη μελέτη εννοιών της διδακτικής ύλης (μαθηματικά, ιστορία, αρχαία ελληνικά, φυσική, χημεία κ.τ.λ.) για τη λύση γρίφων και αναζήτηση στοιχείων που οδηγούν από το ένα επίπεδο στο άλλο.

παιχνίδια όπως για παράδειγμα τα κορίτσια.

Το παιχνίδι θα τυπωθεί σε 1 ή 2 ψηφιακούς δίσκους (DVD) και θα αναπαραχθεί σε ισάριθμα αντίτυπα με τον αριθμό των μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ θα μπορούν να αναπαραχθούν περισσότερα αντίτυπα όποτε αυτό ζητηθεί.

Το παιχνίδι λόγω του εκπαιδευτικού του χαρακτήρα θα μπορεί να ενταχθεί και στην σχολική τάξη μέσω ειδικών δραστηριοτήτων που θα αναλύονται εκτενώς σε εκπαιδευτικό εγχειρίδιο που θα συνοδεύει τα DVD στα σχολεία και θα απευθύνεται στους καθηγητές. Κάθε μαθητής θα παίρνει δικό του DVD στο σπίτι, ενώ θα τηρείται αντίτυπο και στο σχολείο για να χρησιμοποιείται στα μαθήματα.

B. Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

1. Δημιουργία καλλιτεχνικών-πολιτισμικών εργαστηρίων

Περιγραφή της παρέμβασης

Στην παρούσα δράση τα παιδιά θα κινητοποιηθούν με βάση τα ενδιαφέροντα και τη φαντασία τους να δημιουργήσουν ένα καλλιτεχνικό προϊόν το οποίο θα μπορεί να συμπεριλαμβάνει : κείμενο- λογοτεχνική παραγωγή, εικόνες που πλαισιώνουν τα κείμενά τους- εικονογράφηση, κοστούμια των ηρώων/ σκηνικά- θέατρο, δραματοποίηση του έργου- σκηνοθεσία/ ηθοποιία, μουσική πλαισίωση του έργου- μουσική/ τραγούδια.

Απώτερος στόχος θα αποτελεί η συνεργασία κάθε τάξης για την παραγωγή μια ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης που θα συμπεριλαμβάνει το σύνολο των τεχνών και θα αξιοποιεί κάθε καλλιτεχνικό ψήγμα των μαθητών.

Το τελικό καλλιτεχνικό προϊόν θα δημοσιοποιείται στο διαδικτυακό τόπο του προγράμματος, ο οποίος θα φιλοξενεί όλες τις δουλειές των παιδιών, λειτουργώντας ως τράπεζα πολιτιστικών δεδομένων και από το οποίο θα μπορούν τόσο οι μαθητές όσο και οι δάσκαλοι / νηπιαγωγοί να αντλούν ψηφιακό υλικό, οδηγίες κλπ που θα τους βοηθούν στην υλοποίηση.

Γ. Δράσεις που απευθύνονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

1. Τεχνοταξιδεύοντας...

Περιγραφή της παρέμβασης

Διοργάνωση τριών παράλληλων δεκαπενθήμερων εργαστηρίων θεάτρου, εικαστικών και κινηματογράφου από 15 έως 30 Ιουνίου ανά σχολείο στα μεγάλα αστικά κέντρα. Δευτέρα έως Παρασκευή, 8.30-4.00, ομάδες των 20 παιδιών θα επιλέξουν ένα από τα τρία εργαστήρια και θα δουλέψουν με συγκεκριμένη τεχνική για διάστημα 2 εβδομάδων. Σημειώνεται εδώ ότι ο αριθμός των εργαστηρίων μπορεί να διαφοροποιηθεί αναλόγως με τις δηλώσεις συμμετοχής των παιδιών. Στο τέλος των 15 ημερών τα εργαστήρια θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους είτε στον σχολικό χώρο είτε σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση σε κάποιο χώρο που θα επιλεγεί εκτός σχολείου π.χ. κάποιο τοπικό φεστιβάλ. Ακόμη, τα έργα που θα έχουν παραχθεί στη διάρκεια των εργαστηρίων θα μπορούν να παρουσιαστούν και στο καλλιτεχνικό φεστιβάλ «Κατάληψη» την επόμενη χρονιά.

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν σε σχολικές αίθουσες από εκπαιδευτικούς καλλιτεχνικών ειδικοτήτων που εργάζονται ήδη στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση είτε ως μόνιμοι και αναπληρωτές είτε ως ωρομίσθιο προσωπικό, οι οποίοι και θα παρακολουθήσουν πριν επιμορφωτικό σεμινάριο. Ως βοηθοί εργαστηρίων μπορούν να απασχοληθούν τόσο εθελοντές φοιτητές πανεπιστημιακών σχολών όσο και φοιτητές τμημάτων θεατρικών και μουσικών σπουδών που μπορούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση στο πλαίσιο αυτό.

2. Δημιουργία ψηφιακής ιστοσελίδας / πύλης

Περιγραφή της παρέμβασης

Στη συγκεκριμένη δράση προτείνεται η δημιουργία **ψηφιακής ιστοσελίδας/ πύλης** που θα λειτουργεί ως κόμβος πληροφοριών για ενημέρωση σε θέματα πολιτισμού για όλα τα σχολεία, με τη δυνατότητα forum μεταξύ μαθητών και καθηγητών για ενημέρωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων ή πιθανές συνεργασίες και τη δυνατότητα κατάθεσης αξιολογήσεων πολιτιστικών προγραμμάτων.

Επίσης, θα είναι χώρος όπου θα μπορεί να αντλήσει υλικό κάθε μαθητής, δάσκαλος ή καθηγητής για πιθανές πολιτιστικές δραστηριότητες ή να ανεβάσει δείγματα δουλειάς του κάθε σχολείου. Η πύλη θα πρέπει να παρέχεται σε περισσότερες από μια γλώσσες, όπως ελληνικά, αγγλικά και αλβανικά.

Θα πρέπει να υπάρξει πρόβλεψη κονδυλίου για παροχή υπολογιστή σε περιοχές που αυτός δεν είναι προσβάσιμος. Μια τέτοια πύλη είναι *βοηθητικό εργαλείο* προς οποιαδήποτε άλλη δράση μπορεί να τελεστεί μέσα στα πλαίσια του προγράμματος «παιδεία και πολιτισμός».

Είναι σημαντικό ο διαδικτυακός τόπος να ενημερώνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα, όπως είναι σημαντική και η ενημέρωση του όποιου web administrator για τα τρέχοντα στο χώρο του πολιτισμού και τις δραστηριότητες κάθε σχολείου.

Αυτή η δράση θα πρέπει να τρέχει καθ'όλη τη διάρκεια του προγράμματος με σκοπό την ανάπτυξη της συνεργασίας μεταξύ των ίδιων των σχολικών μονάδων, αλλά και την υποστήριξη τους στην εκπόνηση κάθε πολιτιστικής δραστηριότητας. Στην πύλη αυτή δίνεται ακόμα η δυνατότητα να

αναρτώνται τα αποτελέσματα σχετικών ερευνών – ιδιαίτερα εάν αποτελέσει κάποια έρευνα μέρος του προγράμματος αυτού.

Η δημιουργία του διαδικτυακού τόπου θα γίνει με τη συνεργασία πολλαπλών φορέων που θα χορηγήσουν το υλικό (Εθνικό Θέατρο, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Παιδείας, Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου, κλπ.), ειδικού στη συγγραφή κειμένων, κατά προτίμηση Copy Writer ή ειδικού Δημοσίων Σχέσεων, ώστε τα κείμενα να είναι δελεαστικά τόσο στους μαθητές όσο και στους ενήλικες που θα έχουν πρόσβαση στο site, γραφίστα – ζωγράφου που θα δημιουργήσει όλο το εικαστικό περίβλημα του διαδικτυακού τόπου και προγραμματιστή που θα διασφαλίσει τη λειτουργία του. Η πύλη θα φιλοξενηθεί στο διαδίκτυο μέσω σύμβασης με εταιρεία φιλοξενίας ιστοσελίδων.

3. Σχολική Έκδοση Περιοδικού

Περιγραφή της παρέμβασης

Η συγκεκριμένη δράση αφορά την έκδοση περιοδικού που θα συγγράφεται και θα εκδίδεται από μαθητές, καθηγητές, δημοσιογράφους και ανθρώπους του πολιτισμού. Το έντυπο αυτό θα ενημερώνει για τις κινήσεις του πολιτιστικού προγράμματος, θα περιέχει γενικές πληροφορίες για την τέχνη και τον πολιτισμό, θα αποτελεί το έντυπο μέσο επικοινωνίας ανάμεσα στα σχολεία.

Το περιοδικό, με το ίδιο όνομα, θα έχει τρεις εκδόσεις ανάλογα με τη βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία απευθύνεται (δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο) και θα συμπεριλαμβάνει αντίστοιχη θεματολογία. Η έκδοση του θα είναι διμηνιαία και η θα ασχολείται αποκλειστικά με τον πολιτισμό.

Το περιοδικό θα εκδίδεται σε πανελλαδικό επίπεδο και θα περιλαμβάνει άρθρα μαθητών, προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος για όλες τις δράσεις του προγράμματος «Παιδεία – Πολιτισμός», χρηστικές πληροφορίες όπως τους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς που θα συμμετέχουν στο πρόγραμμα και στους οποίους μπορούν να απευθύνονται οι μαθητές / καθηγητές, τους υπεύθυνους υλοποίησης κάθε δράσης, πληροφοριακό υλικό για το διαδικτυακό τόπο κλπ. Επιπλέον, θα συμπεριλαμβάνει άρθρα καθηγητών / μαθητών / καλλιτεχνών, τα οποία θα συγγράφονται εθελοντικά.

Επιπλέον, το μαθητικό περιοδικό θα συμβάλλει καθοριστικά στη διενέργεια του λογοτεχνικού διαγωνισμού, ανακοινώνοντας όχι μόνο την πρόσκληση για συμμετοχή και λεπτομέρειες σχετικά, αλλά και τους νικητές. Επίσης, στο περιοδικό θα ανακοινωθούν οι νικητές της σκυταλοδρομίας βιβλίων (σχολείο και μαθητής) και θα δημοσιευτεί η νικητήρια εργασία.

Η έκδοση του περιοδικού θα απαιτήσει τη συνεργασία διαφόρων ειδικοτήτων. Συγκεκριμένα θα πρέπει αρχικά να δημιουργηθεί επιτροπή η οποία θα επιλέγει ποιά κείμενα θα δημοσιευθούν, θα πρέπει να υπάρξει συνεργασία με φιλόλογους και δημοσιογράφους ώστε να γίνεται η διόρθωση των κειμένων, με γραφίστες για τη σελιδοποίηση και το εικαστικό, συνεργασία με εκδοτικό οίκο ή τυπογραφείο για την παραγωγή των περιοδικών και εταιρεία διανομής για τη διανομή τους Πανελλαδικά.