



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



National and
Kapodistrian
University of
Athens



European Union
European Social Fund



MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
MANAGING AUTHORITY

Co-financed by Greece and the European Union



UN VOYAGE DANS LA PAROLE ET LE TEMPS

Summer Schools for Greek children, children from European high Schools and from Schools in America, Australia and Asia

The project "Academy of Plato: Development of Knowledge and innovative ideas" is co-financed from National and European funds through the Operational Programme "Education and Lifelong Learning"

La poésie épique

- L'épopée est un long poème.
- Elle narre les exploits historiques ou mythiques des hommes et des dieux, d'un héros ou d'un peuple.
- Son contenu est parfois didactique.

L'épopée héroïque VIIIe siècle av. J.-C.

Homère

- *L'Iliade* : Ayant comme prétexte la colère d'Achille, elle décrit la guerre entre les Grecs et les habitants de Troie.
- *L'Odyssée* : Elle narre les aventures d'Ulysse lors de son retour à Ithaque.

HOMERE (Iliade)



L'épopée didactique VIIIe siècle

Hésiode

Théogonie: elle narre la naissance des dieux.

Les Travaux et les Jours: A l'occasion de la querelle avec son frère, le poète se réfère à des questions de la vie quotidienne et des relations humaines.

La poésie lyrique: milieu du VIe siècle

- La poésie lyrique abandonne le caractère héroïque de l'épopée.
- Il s'agit d'une poésie personnelle.
- A travers le poème, le poète fait communiquer ses émotions.
- Il se réfère aux problèmes et aux situations de sa vie et de son temps.

Le contenu de la poésie lyrique touche tous les domaines de la vie humaine:

- **Vie religieuse:** hymnes, péans, dithyrambes.
- **Vie nationale:** chants de procession, épinicies, louanges.
- **Vie politique:** élégies, iambes.
- **Vie privée:** scholies (chants du symposium), chants de l'amour, du mariage, lamentations.

La poésie lyrique...

- La poésie lyrique était chantée soit par une seule personne soit par un groupe de personnes et était accompagnée d'abord par la lyre, puis par d'autres instruments tels que flûte, guitare et forminga.

Instruments musicaux



Flûte



Forminga

Genres de la poésie lyrique

- **Elégie** Mimnerme, Théognis, Solon, Tyrtée
- **Iambe** Archiloque, Simonide d'Amorgos
- **Epigramme** Simonide de Céos
- **Mélos** Terpandre, Alcée, Sappho
- **Poésie du chœur** Alcman, Pindare, Stésichore

Sappho (*Κέλομαί σε Γογγύλα*)



Epoque classique

i. Poésie dramatique

- **Tragédie:** Eschyle, Sophocle, Euripide
- **Comédie:** Aristophane
- **Drame satyrique**

ii. Historiographie

Hérodote (ca. 485-425)

- Son œuvre « Histoires » se compose de neuf livres.
- Il traite le conflit entre les Grecs et les Perses, et parallèlement il donne une image géographique, ethnographique, politique et culturelle du monde antique.

Hérodote (Histoires)



Thucydide (ca. 460- 399)

- Dans son œuvre il narre les événements des premiers vingt ans de la guerre du Péloponnèse (431-411).
- Il tente une analyse plus approfondie des causes du conflit et de la nature humaine, afin de donner un exemple aux générations futures.

Thucydide (Dialogue entre les Corcyréens et les Corinthiens)



Xénophon (430-355)

Xénophon termine le récit de la guerre du Péloponnèse.

Son œuvre est riche aux traités historiques,
philosophiques et didactiques.

iii. La Rhétorique

Les institutions démocratiques ainsi que le système de l'exercice de la justice, surtout dans la cité d'Athènes, contribuent au développement du discours rhétorique.

La Rhétorique

- **Les discours consultatifs.** Il s'agit des discours politiques qui sont prononcés devant l'Assemblée. Représentant: Démosthène.
- **Les plaidoyers.** Il s'agit des accusations ou des défenses. Ils sont prononcés auprès des tribunaux. Représentant: Lysias.
- **Les discours des fêtes.** Ils sont prononcés à l'occasion des événements organisés par la cité. Représentant: Isocrate.

iv. La Philosophie

- Le discours philosophique arrive à son apogée.
- Les questions posées par les philosophes présocratiques sur les origines du monde, par les sophistes en matière de l'homme et la société, par Socrate, Platon et Aristote sur la politique et la morale conduisent à la production des œuvres uniques.

v. L'époque hellénistique

La poésie hellénistique acquiert de nouveau contenu. Les poètes se souviennent avec nostalgie de la nature et démontrent l'expérience individuelle.

-
- **Callimaque** (305-240). Il écrit des études philologiques, ainsi que de la poésie lyrique et didactique, influencée par Hésiode.
 - **Théocrite**. Il est considéré comme le créateur de la poésie bucolique grecque. Son œuvre, les « Idylles » présentent sous la forme de dialogue des scènes de la vie bucolique idéale.

vi. Comédie nouvelle

- La comédie s'épanouit à nouveau à l'époque hellénistique. La comédie nouvelle ne satire pas la vie politique. Il s'agit plutôt d'une comédie des mœurs, puisqu'elle s'occupe des types des hommes de la vie quotidienne.
- Représentant: Ménandre (342-290).

Epoque romaine

- **Plutarque** (50-120 après J. – C.)

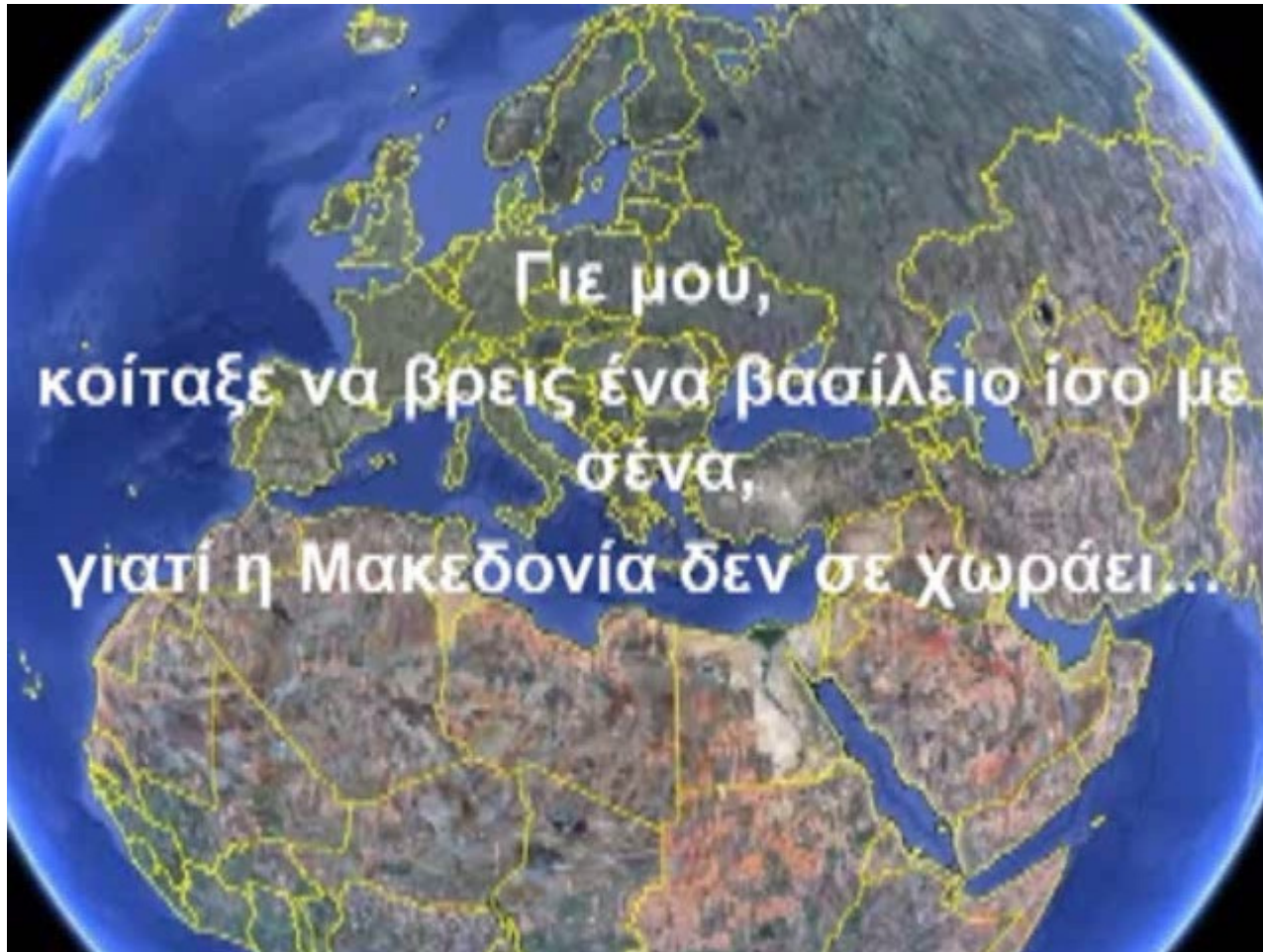
Deux catégories des œuvres:

« Les Vies parallèles des hommes illustres »: Ce sont des paires de biographies, d'un Grec et d'un Romain célèbres.

«Les Œuvres Morales»: Il traite des sujets moraux, philosophiques, politiques, religieux.

- **Arrien** (90-175) Il a écrit des œuvres philosophique, historiques, militaires, géographiques. L'*Anabase* est l'une des plus anciennes et rigoureuses descriptions des campagnes militaires menées par Alexandre le Grand.

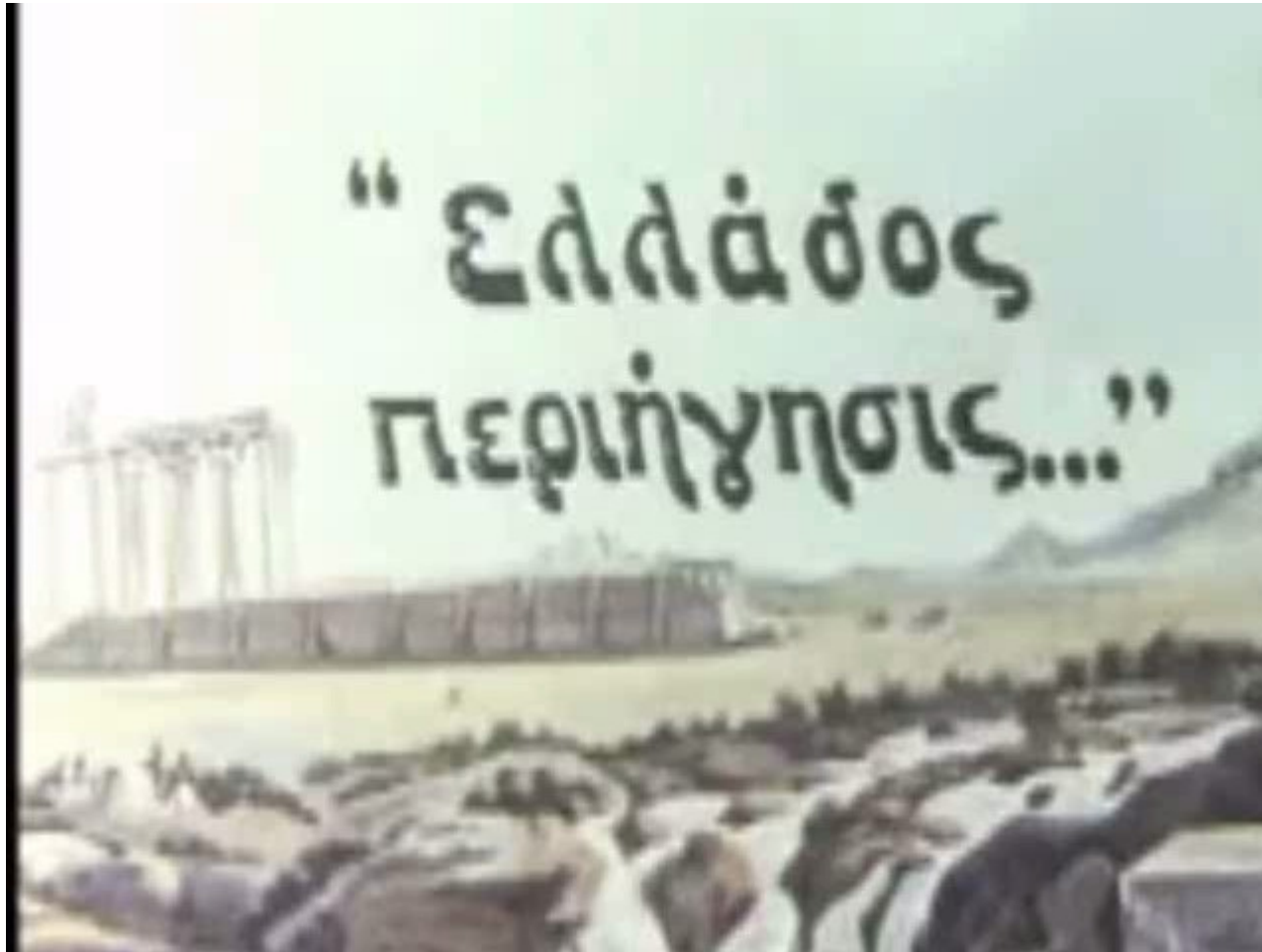
ARRIEN (L' Anabase)



Pausanias. Histoire géographique. Il écrit une *Description de la Grèce* en deux livres. À la manière d'un guide de voyage moderne, il donne, au fur et à mesure de son itinéraire, la liste détaillée des sites qu'il visite et les légendes qui s'y rapportent.

Lucien (120-180). Il inventa la forme du dialogue humoristique, qui satire les dieux, l'enseignement des philosophes, les orateurs et la faiblesse humaine.

PAUSANIAS (*Périégèse*)



Philosophie - Rhétorique

- Le rapport entre la philosophie et la rhétorique conduit à l'apparition du mouvement de la Seconde Sophistique. Ce mouvement montre la culture grecque à l'époque de la domination romaine.

Littérature byzantine

- La littérature pro-byzantine ou chrétienne a été créée sous l'influence du christianisme à l'Orient grec jusqu'au début du VIe siècle après J. -C.
- Figures principales sont les trois « pères cappadociens »: Basile de Césarée, Grégoire le Théologien et Grégoire de Nysse.
- L'hymnologie ecclésiastique domine dans la poésie de l'époque. **Romain le Mélode** compose à l'époque de Justinien des hymnes.

Chrysostome



Littérature byzantine Xe siècle-1204

- Production littéraire populaire (démotique)
- Chants démotiques (akritiques, historiques, sociaux)
- Production littéraire en prose
- Chroniques
- Historiographie
- Le poème épique de *Digénis Akritas*

Digénis Akritas



Littérature byzantine 1204-1453

- Production littéraire populaire (démotique)
- Lamentations
- Production littéraire en prose
- Chroniques
- Romans de chevalerie

Littérature crétoise

- Pendant la période des Vénètes (jusqu'à 1669) en Crète sont écrits des chef-d'œuvres littéraires.
- Théâtre: *Erophilè* par Chortatsis, *Le Sacrifice d'Abraham* par Kornaros.
- Ecrit romantique en vers: *Erotokritos* par Vicenzos Kornaros.

Erophilè



Erotokritos



XVIIIe siècle

- Lumières néo-helléniques, qui vont conduire à la guerre d'indépendance grecque.
- Représentants: Athanasios Christopoulos, Rigas Féréos, Ioannis Vilaras.

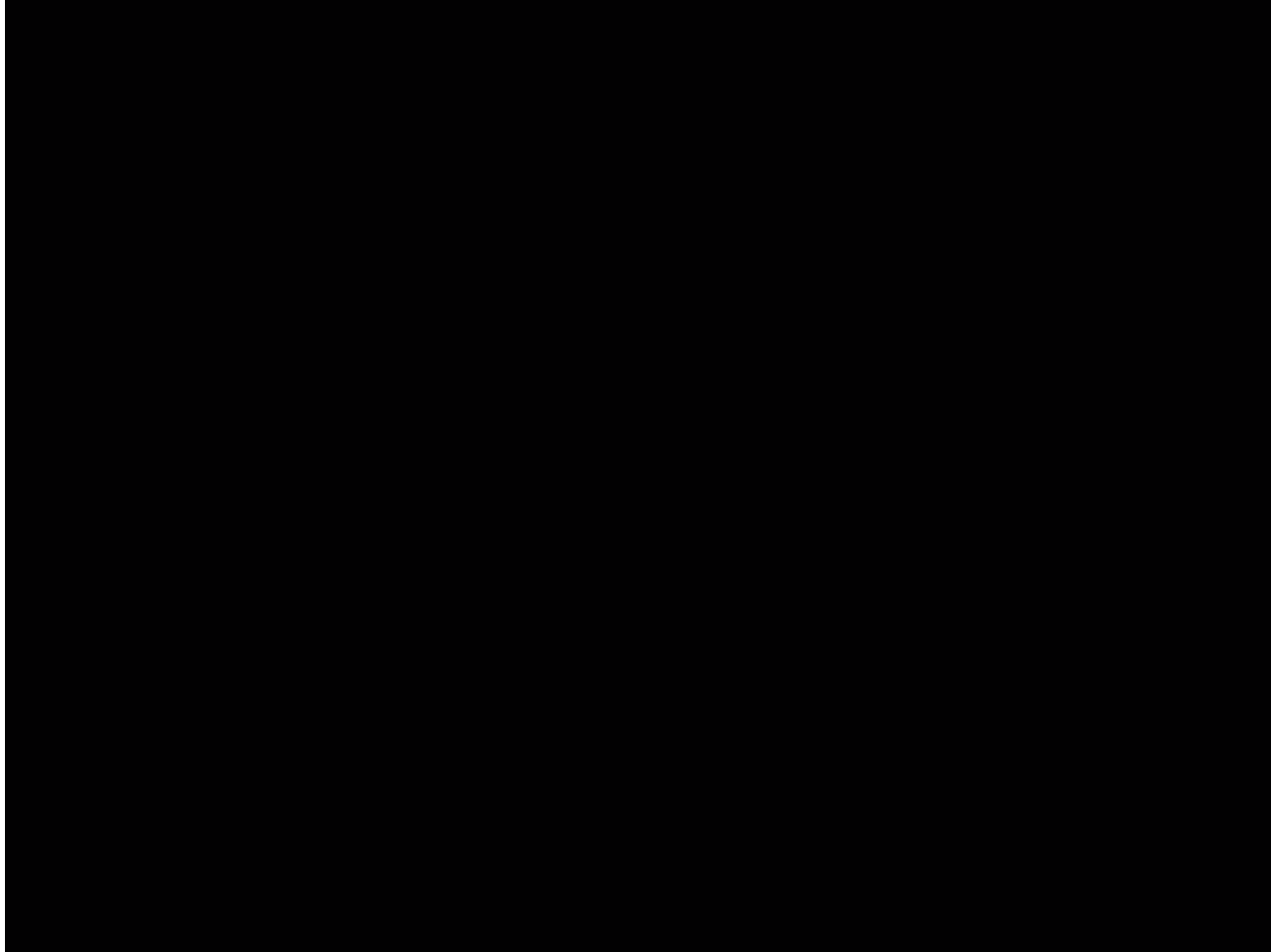
Rigas Féréos



1821-1880

- La guerre d'indépendance grecque de 1821 a influencé la production littéraire.
- Pendant la décennie de 1820 ont été écrits les premiers poèmes dont le sujet portait sur la Révolution. Ces poèmes ont été écrits par deux poètes des îles ioniennes: **Solomos** (*Ύμνος εις την Ελευθερίαν*, 1823) et **Kalvos** (*Λύρα*, 1824, *Λυρικά*, 1826).

Solomos (Tentation)



- La même époque fait son apparition Elissavet Moutzan – Martinegou, qui est la première femme romancier grecque.
-



La guerre d'indépendance 1821

- Des combattants de la guerre d'indépendance écrivent leurs mémoires
- Les *Mémoires* de Makriyannis constituent, au delà de la vie de leur auteur, une source inestimable sur l'histoire de la Grèce.

Makriyannis (Mémoires)

ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
Απομνημονεύματα



1880-1922

Il s'agit d'une période pendant laquelle on constate des changements au niveau politique, social et littéraire.

- De nouvelles tendances européennes (réalisme, symbolisme, naturalisme).
- La discipline du Folklore.
- La langue démotique est établie tout d'abord à la poésie et par la suite à la prose.

Poésie 1880-1922

- Le principal représentant est **Kostis Palamas**, qui à dominé la vie culturelle dans les décennies à venir.

Kostis Palamas (ο Γκρεμιστής - *Celui qui démolit*)



Poésie 1880-1922

- Un autre représentant important est Konstantinos Kavafis, qui vient de la communauté grecque d'Alexandrie en Egypte.

Καυafis (Όσο μπορείς)



Prose 1880-1922

- La prose est renouvelée. Les auteurs sont influencés par le réalisme et s'occupent du récit des mœurs.
- Représentants: Georges Vizyinos et Alexandre Papadiamandis.

Ραπαδιμανδισ (*Η φόνισσα*)



Vizyinos

(το μόνον της ζωής του ταξίδιον)



1922-1930

- La Grèce subit la catastrophe à l'Asie Mineure.

Des centaines de milliers de réfugiés arrivent en Grèce.

La catastrophe à l'Asie Mineure



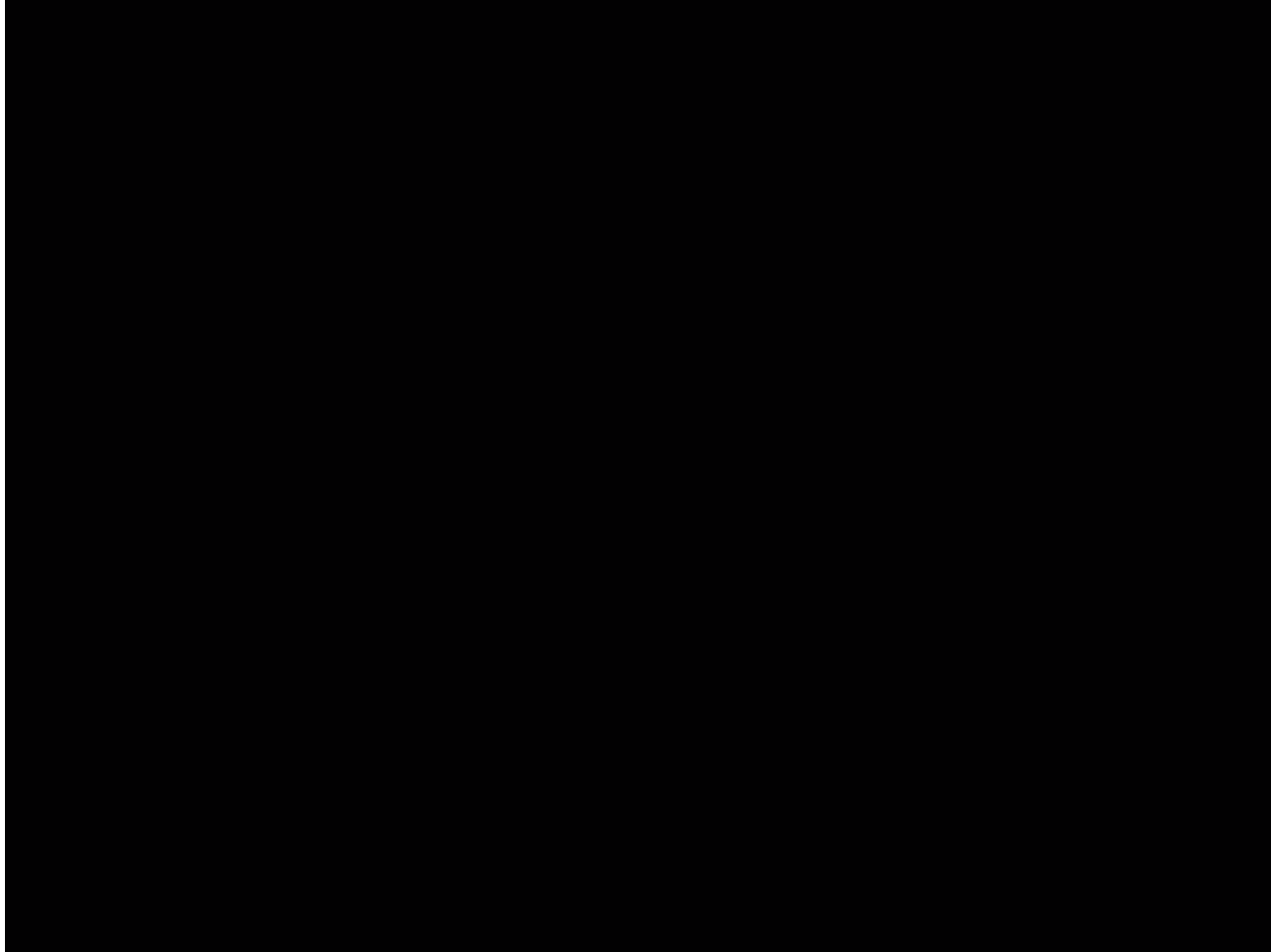
La guerre à l'Asie Mineure



1922-1930

- La poésie de l'époque est caractérisée par le pessimisme et la tendance à échapper à une réalité qui fait mal.
- Représentant: Kostas Kariotakis.

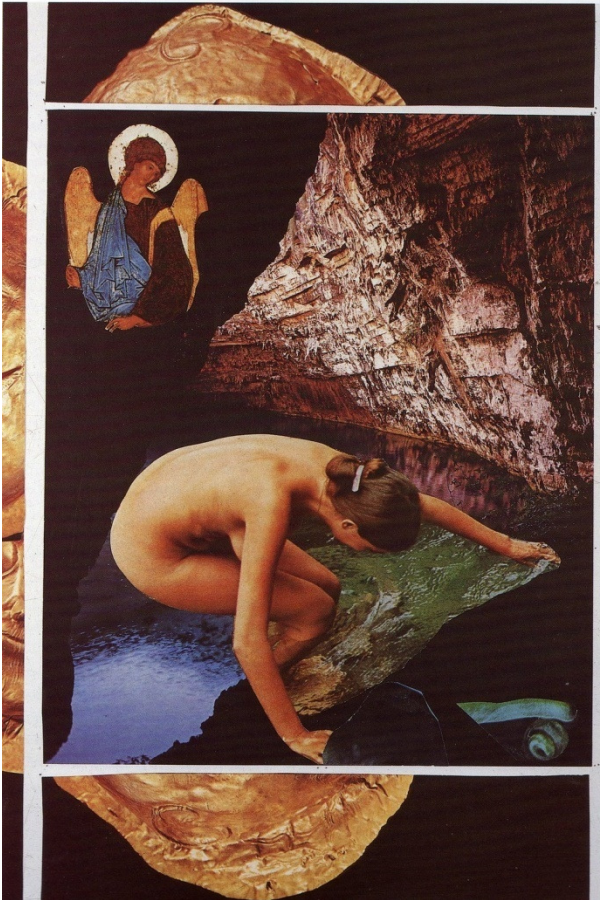
Kostas Kariotakis (la mort)



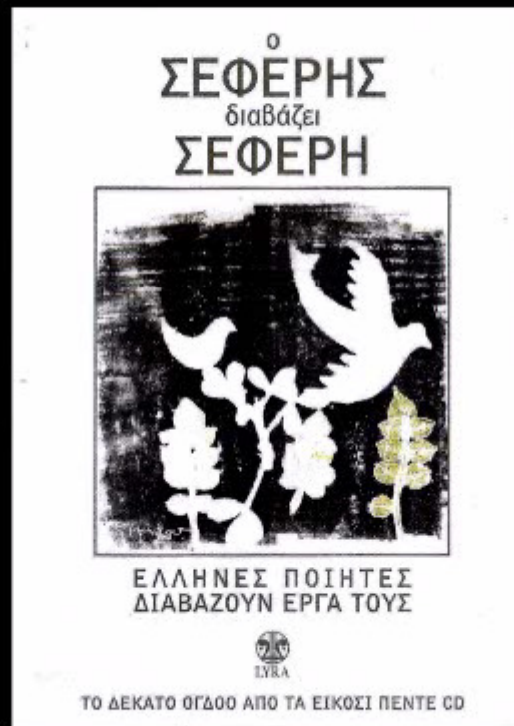
La génération de 1930

- La génération de 1930 est influencée par une nouvelle tendance, le surréalisme.
- Les surréalistes armés de l'imagination et du rêve créent une nouvelle réalité poétique, où dominant l'imaginaire, le rêve, la sensation et la couleur.
- A cette génération appartiennent d'importants poètes grecs.

Odysséas Elytis (collage)



Georges Séféris (Prix Nobel de littérature 1963) Dans son œuvre narre les aventures des Grecs.



7. Ελένη

Elytis (Prix Nobel de littérature 1979). Son œuvre est inspirée par le paysage et la tradition grecs.



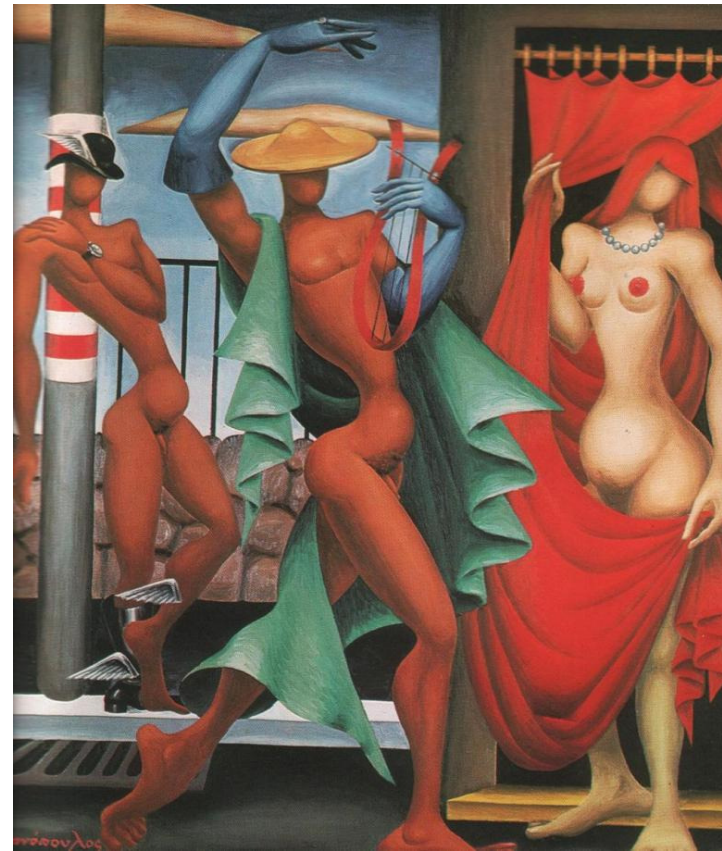
Yannis Ritsos. Il met son œuvre au service d'une révolution pour un monde plus juste.



N. Engonopoulos. Surréaliste dans le domaine de peinture
et de poésie.



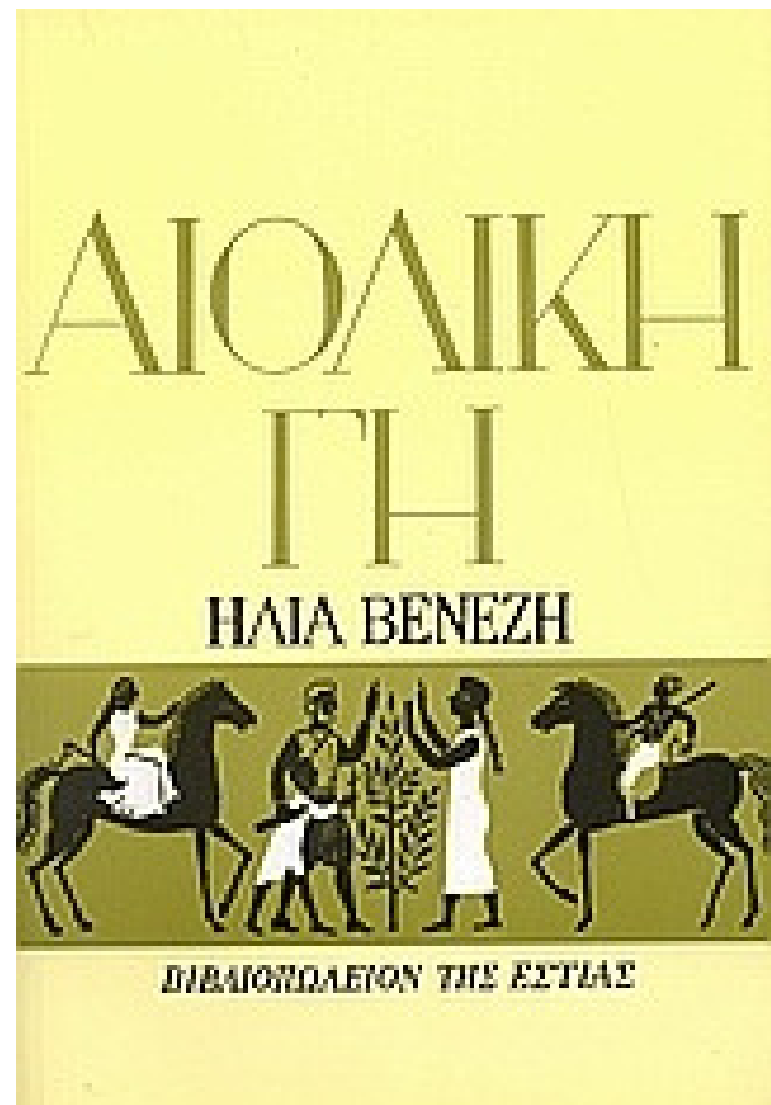
La guerre civile



Orphée et Euridice

Prose

- Romanciers qui viennent de l'Asie Mineure: Stratis Myrivilis, Ilias Venezis, Photis Kontoglou, Stratis Doukas.
- Ils restent proches de la tradition et sont inspirés de leur lieu d'origine.



La Grèce pendant la Seconde guerre mondiale et la guerre civile.



Στη διάρκεια της μάχης των Αλπερινών, οι ελληνικές δυνάμεις αντιμετώπισαν τον εχθρό με την αποφασιστικότητα και με την μαχητική ισχύ ενός ανθρώπου που πολεμά για την ελευθερία.

Επίσης, διακρίθηκαν και οι ΑΕΕ, Αλεξανδρινή με την ηρωική τους δράση στην Αθήνα, Σάμωφ με την ηρωική τους δράση στην Αλεξανδρινή.

Grèce 1940-1949

- Les auteurs de l'époque sont inspirés par la réalité historique.
- Nikos Kazantzakis.

Kazantzakis (Ascèse)



La poésie après la guerre

- Trois tendances:
- Sociale: par des poètes d'une forte action politique, comme Manolis Anagnostakis.

Μ.Αναγνωστάκης (Poétique)

Μανώλης Αναγνωστάκης

"Ποιητική"



Le nouveau surréalisme: par des poètes comme Miltos Sachtouris.



L'existentielle: par des poètes qui tournent vers l'expérience personnelle et les recherches liées à la vie et la mort.



Kiki Dimoula

La prose après la guerre

- Certains romanciers ont utilisé l'expérience de la guerre mondiale et civile: Alexandre Kotzias, Renos Apostolidis, Stratis Tsirkas.

La prose après la guerre

- Un autre sujet d'où se sont inspirés est la vie quotidienne et la vie dans la ville : Kostas Taxtsis, Georges Ioannou, Menis Koumandareas.

La prose après la guerre

- Certains écrivains sont critiques face à la réalité moderne économique, sociale et politique: Spyros Plaskovitis, Vassilis Vassilikos, Antonis Samarakis.





ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



National and
Kapodistrian
University of
Athens



European Union
European Social Fund



MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
MANAGING AUTHORITY

Co-financed by Greece and the European Union



Summer Schools for Greek children, children from European high Schools and from Schools in America, Australia and Asia

The project “Academy of Plato: Development of Knowledge and innovative ideas” is co-financed from National and European funds through the Operational Programme “Education and Lifelong Learning”